



Disciplina: **HS119-J** / Tópicos Especiais em Antropologia I: A arte e o fazer artístico

Horário: 3ª f. das 9h às 13h

Docente: Rita Morelli

Ementa/Programa:

Arte e Fazer Artístico

Profa. Dra. Rita de Cássia Lahoz Morelli

Profa. Dra. Carla Delgado de Souza

Nesta disciplina, pretendemos abordar teoricamente o fazer artístico e os contextos sociais nos quais é exercitado.

Para tanto, ela será composta de três eixos temáticos principais:

- 1- A experiência artística como experiência *sui generis* de expressão de si;
- 2- Os constrangimentos sociais exercidos sobre o fazer artístico em seu próprio campo;
- 3- Os constrangimentos sociais exercidos sobre o fazer artístico pelo mercado.

Na primeira parte, veremos como uma concepção da arte como experiência *sui generis* de expressão de si pode ser construída tendo por base pressupostos clássicos da antropologia, inclusive estruturalistas. Mas veremos também, como contraponto, a contribuição estruturalista mais tipicamente formal à antropologia da arte.

Na segunda parte, apreenderemos os conceitos básicos de Pierre Bourdieu que dão sustentação à sua teoria sociológica da prática artística. Mas veremos também, como contraponto, a perspectiva alternativa de Norbert Elias, comparando o modo como Bourdieu aplicou seus pressupostos à análise da trajetória de Flaubert com o modo como Elias aplicou os seus à análise da vida de Mozart.

Na terceira parte, veremos como se construiu teoricamente a oposição entre arte e mercado pelos autores da chamada Escola de Frankfurt, atentando para as diferenças existentes entre as perspectivas de Hannah Arendt, Adorno e Horkheimer, Walter Benjamin e Herbert Marcuse. Mas veremos também, como complemento, a perspectiva crítica de Shelly Errington sobre o mercado de arte primitiva e, como contraponto, uma perspectiva menos rígida da oposição entre mercado e arte, com as contribuições de Arjun Appadurai e Alfred Gell sobre a transitividade dos objetos pelas várias esferas da troca.

AVALIAÇÃO

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Ementa/Programa de Disciplina 1º Semestre de 2013

A avaliação terá por base um trabalho final, a ser elaborado individualmente pelos alunos, acerca de um dos três principais eixos temáticos da disciplina. O pressuposto dessa avaliação será, contudo, a presença em pelo menos 75% das aulas ministradas.

Bibliografia/Cronograma:

Primeira aula: 05.03.13. – Apresentação do curso.

Segunda aula: 12.03.13. – Arte como experiência *sui generis*. Parte I.

Bibliografia obrigatória:

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Estruturas Elementares do Parentesco*. Petrópolis: Vozes, 1982. Cinco primeiros capítulos.

CLASTRES, Pierre. “O arco e o cesto”. In: *A Sociedade contra o Estado*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1978.

SEEGER, Anthony. “Por que os índios suya cantam para as suas irmãs?”. In: Velho, Gilberto (org.). *Arte e sociedade – ensaios de sociologia da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.

Bibliografia complementar:

Freud, Sigmund. *Psicologia de grupo e a análise do ego*. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

Terceira Aula: 19.03.13. – Arte como experiência *sui generis*. Parte II.

LÉVI-STRAUSS, Claude. “Abertura”. IN: *O cru e o cozido*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

TURNER, Victor. *O processo ritual*. Petrópolis: Vozes, 1974 (Capítulos 1 e 3).

_____. *From Ritual to Theatre: the human seriousness of play*. Nova York: PAJ Publications, 1982 (Introdução e Capítulo 1)

_____. “The anthropology of performance”. IN: *The anthropology of performance*. Londres: Paj Pabun, 1988.

_____. “Dewey, Dilthey and drama: an essay in the Anthropology of experience”. IN: TURNER, Victor & BRUNER, Edward. *The anthropology of experience*. Chicago: Illinois university press, 1986.

Bibliografia complementar:

SCHECHNER, Richard. “Victor Turner’s last adventure”. In: TURNER, Victor. *The anthropology of performance*. Londres: Paj Pabun, 1988.

MORELLI, Rita de Cássia Lahoz. Palavra (en)cantada, palavra encorpada: uma leitura pessoal (mas de

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Ementa/Programa de Disciplina 1º Semestre de 2013

qualquer forma antropológica) de um filme de Helena Solberg. IN: *Proa: revista de antropologia e arte*, n°2, 2010. Disponível on-line em: <http://www.ifch.unicamp.br/proa/ResenhasII/pdfs/ritamorelli.pdf>

Quarta Aula: 26.03.13. – Exibição e discussão do filme “Palavra (En) Cantada”, de Helen Solberg.

Quinta Aula: 02.04.13. – Arte e experiência subjetiva: outras perspectivas.

Bibliografia obrigatória:

BRETON, David Le. *El sabor del mundo: una antropologia de los sentidos*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2009 (introdução e capítulo 1)

ROUGET, Jean. “A música e o transe junto aos gregos”. IN: *La Musique et la transe*. Paris: Gallimard, 1980. Tradução (versão livre e didática) de Rosângela de Tugny, mimeo.

Sexta Aula: 09.04.13. – Arte e Estruturalismo. Parte I.

Bibliografia obrigatória:

LÉVI-STRAUSS, Claude. “A ciência do concreto”. IN: _____. *O pensamento selvagem*. Campinas: Papyrus, 1992.

_____. “O desdobramento da arte na Ásia, África e América”. In: *Antropologia Estrutural I*. São Paulo: Brasiliense, 1979.

Bibliografia complementar:

CHARBONNIER, Georges. *Arte, linguagem, etnologia: Entrevistas com Lévi-Strauss*. Campinas: Papyrus, 1989.

MENESES BASTOS, Rafael José de. “Claude Lévi-Strauss e a música: notas esparsas”. IN: ARAÚJO, Samuel, PAZ, Gaspar & CAMBRIA, Vincenzo (Orgs). *Música em debate: perspectivas interdisciplinares*. Rio de Janeiro: FAPERJ/Mauad, 2008.

Sétima Aula: 16.04.13. – Arte e Estruturalismo. Parte II.

Bibliografia obrigatória:

LÉVI-STRAUSS, Claude. “Quatro mitos Winnebago”. IN: *Antropologia Estrutural II*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1993.

_____. *Mito e significado*. Lisboa: Edições 70, 2000.

Bibliografia complementar:

PASSETTI, Dorothea. *Lévi-Strauss, antropologia e arte: minúsculo, incomensurável*. São Paulo: Edusp/Educ, 2008.

GOLDSTEIN, Ilana Seltzer & SOUZA, Carla Delgado de. “Resenha do livro: PASSETTI, Dorothea V. *Lévi-Strauss, Antropologia e Arte: minúsculo, incomensurável*. São Paulo: Edusp/Edusc, 2008, 488p”. IN: *Revista de Antropologia (USP)*, vol. 51, p. 313-320, 2008.

Oitava Aula: 23.04.13. – O campo artístico. Parte I.

Bibliografia obrigatória:

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Ementa/Programa de Disciplina 1º Semestre de 2013

BOURDIEU, Pierre. “Esboço de uma teoria da prática”. IN: ORTIZ, Renato (Org). *Pierre Bourdieu: sociologia* (Coleção Grandes Cientistas Sociais). São Paulo: Ática, 1983.

_____. “O mercado de bens simbólicos” e “Modos de produção e modos de percepção artísticos”. IN: *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

Bibliografia Complementar:

DURAND, José Carlos. *Arte, privilégio e distinção*. São Paulo: Editora Perspectiva/ Editora da USP, 1989.

Dia 30.04.13. – Não haverá aula desta disciplina.

Nona Aula: 07.05.13. – O campo artístico. Parte II.

Bibliografia obrigatória:

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996 (introdução e capítulo 1).

Bibliografia complementar:

FLAUBERT, Gustave. *A educação sentimental*. Nova Alexandria, 2009.

KHEL, Maria Rita. “A mulher freudiana na passagem para a modernidade: Madame Bovary”. IN: *Deslocamentos do Feminino*. Rio de Janeiro: Imago, 1998.

Décima Aula: 14.05.13. – Contraponto: Mozart por Norbert Elias.

Bibliografia Obrigatória:

ELIAS, Norbert. *Mozart: a sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.

Bibliografia complementar:

HEINICH, Natalie. *A sociologia de Norbert Elias*. Bauru: Edusc, 1999.

MICELI, Sérgio. “Norbert Elias e a questão da determinação”. IN: Waizbort (org.), *Dossiê Norbert Elias*. São Paulo: Edusp, 1999.

PONTES, Heloisa. “Elias, renovador da ciência social”. IN: Waizbort (org.), *Dossiê Norbert Elias*. Op. cit.

Décima-primeira Aula: 21.05.13. – Arte e mercado. Parte I.

Bibliografia obrigatória:

Hannah Arendt. “A crise na cultura: sua importância social e política”. In: *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

Theodor Adorno e Max Horkheimer. “A indústria cultural – o iluminismo como mistificação de massa”. In: Luiz Costa Lima (org.), *Teoria da cultura de massa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

Bibliografia complementar:

ADORNO, Theodor. “O fetichismo na música e a regressão da audição”. IN: *Os pensadores (Adorno)*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

Décima-segunda Aula: 28.05.13. – Arte e mercado. Parte II.

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social
Ementa/Programa de Disciplina 1º Semestre de 2013

Bibliografia obrigatória:

Walter Benjamin. “O autor como produtor” e “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”. In: *Walter Benjamin. Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

Herbert Marcuse. “A conquista da consciência infeliz: dessublimação repressiva”. In: *A ideologia da sociedade industrial*. Rio de Janeiro: Zahar, 1968.

Bibliografia complementar:

_____. “A dimensão estética”. In: *Eros e Civilização*. Rio de Janeiro: Zahar, 1972 (5ª edição).

Décima-terceira Aula: 04.06.13. – Arte primitiva e mercado.

Bibliografia Obrigatória:

ERRINGTON, Shelly. *The death of authentic primitive art and other tales of progress*. Berkeley/Los Angeles/Londres: University of California press, 1998 (caps. 2 e 4).

Bibliografia complementar:

GOLDSTEIN, Ilana Seltzer. “Autoria, autenticidade e apropriação: reflexões a partir da pintura aborígene australiana”. IN: *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, vol. 27, nº79, junho de 2012. Disponível on-line em: <http://www.scielo.br/pdf/rbcsoc/v27n79/a06.pdf>

Décima-quarta Aula: 11.06.13. – Arte e mercado: a transitividade dos objetos

Bibliografia Obrigatória:

APPADURAI, Arjun. “Introduction: commodities and the politics of value”. IN: *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

Bibliografia complementar:

KOPYTOFF, Igor. “The cultural biography of things: commoditization as process”. IN: *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Op. cit.

Décima-quinta Aula: 18.06.13. – Arte e Mercado: a transitividade dos objetos

Bibliografia Obrigatória:

GELL, Alfred. *Art and agency*. Clarendon Press, 1998 (Capítulos 1, 2, 3 e 8).

Bibliografia complementar:

MORPHY, Howard. “A arte como um modo de ação: alguns problemas com Art and agency de Alfred Gell”. Tradução de Guilherme Cardoso. IN: *Proa – revista de antropologia e arte*, nº3, 2011. Disponível on-line em: <http://www.revistaproa.com>

[br/03/wp-content/uploads/2012/PDF/PROA_tradução_howard.pdf](http://www.revistaproa.com.br/03/wp-content/uploads/2012/PDF/PROA_tradução_howard.pdf)

Dia 25.06.13. – Encerramento do curso.