



HH359-E – TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA VI

**PROFA. CLÁUDIA VALLADÃO DE MATTOS
PROF. LUCIANO MIGLIACCIO**

2º SEMESTRE/2013

HISTÓRIA DA ARTE – RELAÇÕES ENTRE ARTE EUROPÉIA E ARTE AMERÍNDIA

EMENTA:

O curso tratará das relações entre arte europeia e ameríndia, buscando compreender de que forma a produção visual e material dos povos indígenas e pré-colombianos foi incorporada ao vocabulário tradicional das artes, durante o longo processo de transferência de tradições artísticas europeia para as Américas e no processo de circulação de objetos indígenas na Europa e outros continentes. O curso discutirá ainda questões teóricas e metodológicas envolvidas na incorporação da arte ameríndia ao repertório da história da arte. Ao longo do semestre serão convidados especialistas nacionais e internacionais para que contribuam com reflexões pontuais sobre o tema proposto, através de uma palestra, ou em uma série de aulas.

BIBLIOGRAFIA:

BAILEY, Gauvin Alexander, *Art on the Jesuit Missions in Asia and Latin America (1542-1773)*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 2001.

BAILEY, Gauvin Alexander. *Art of Colonial Latin America*. Londres: Phaidon, 2005.

CASTEDO, Leopoldo. *Historia del Arte Ibero Americano. Precolombino. El Arte Colonial*. Madri: Alianza Editorial, 1988, 2v.

ELKINS, James (org), *Is Art History Global?* New York e Londres: Routledge, 2007.

GISBERT, Teresa. *Iconografía y Mitos Indígenas en el arte*. La Paz, Bolivia: Editorial Gisbert y Cia, 2008.

GRUZINSKI, Serge. *El Pensamiento Mestizo. Cultura Amerindia e Civilización del Renacimiento* (1999). Barcelona: Paidós, 2007.

PILLSBURY, Joanne (ed) *Past Presented. Archaeological Illustration and the Ancient Americas*, Washington DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2011.

SANJAD, Nelson, *A Coruja de Minerva. O Museu Paraense entre o Império e a República*, Belém: Museu Paraense Emilio Goeldi, 2010.

Avaliação:

A avaliação de alunos se dará através seminários e trabalho final.