



**HH358-E – TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA V**

**PROF. NELSON ALFREDO AGUILAR**

**2º SEMESTRE/2013**

**HISTÓRIA DA ARTE**

**PROGRAMA:**

Realismo no entreguerras e no período de guerra.

**EMENTA:**

Trata da questão do retorno à ordem nas artes plásticas e sua irradiação no campo cultural. A transformação do documental em arte.

**BIBLIOGRAFIA:**

ART IN THEORY, 1900-1990, AN ANTHOLOGY OF CHANGING IDEAS EDITED BY CHARLES HARRISON AND PAUL WOOD, 1992.

BENJAMIN, WALTER, EDUARD FUCHS, COLECIONADOR E HISTORIADOR IN O ANJO DA HISTÓRIA, 2012.

PEINTURE ET CINÉMA, LE PORTIQUE, (ON LINE),  
<http://leportique.revues.org/index311.html>

PARIS BETWEEN THE WARS, 1919-1939, ART, LIFE AND CULTURE EDITED BY VINCENT BOUVET & GERARD DUROZOI.

LA QUERELLE DU REALISME, PRÉSENTATION DE SERGE FAUCHEREAU.  
VENTURI, LIONELLO, IL GUSTO DEI PRIMITIVI, 1972 (1ª ed, 1926).