



HH355-D – TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA II

PROFA. LUZIA MARGARETH RAGO

2º SEMESTRE/2013

HISTÓRIA CULTURAL

PROGRAMA:

O curso tem como objetivo discutir a noção de escrita de si e de narrativa confessional, assim como os processos envolvidos no trabalho de memorização e de constituição da subjetividade, a partir das reflexões de W. Benjamin, M. Foucault e das teorias feministas.

EMENTA:

O curso focaliza as narrativas autobiográficas que ganham importância no mundo contemporâneo, com o declínio da esfera pública e a valorização do privado e da intimidade, lugar onde o indivíduo pretende refugiar-se e defender-se das ameaças do mundo público, mas, ao mesmo tempo, onde abre espaço para conectar-se com o mundo através do texto, da escrita à leitura. Explora as relações entre História, Memória e Literatura, no contexto dessas discussões, atravessadas pela questão do gênero e pelo debate sobre a escrita feminina. Trabalha com as reflexões de Walter Benjamin, Michel Foucault e da crítica cultural feminista.

BIBLIOGRAFIA:

ARTIÈRES, P. “Arquivar a própria vida”, CPDOC. Acesso no site da FGV

BRAIDOTTI, R *Sujetos Nómades*. B. Aires/Barcelona/México: Paidós, 2000

CORBIN, A “O segredo do indivíduo”. In: PERROT, M. (org.) - *História da Vida Privada*. Vol. 4.. São Paulo: Companhia das Letras, 1991, pps.419-501.

COURTINE, J.;HAROCHE, C. *História do Rosto*. Expressar e calar as suas emoções (do século XVI ao início do século XIX).Lisboa: Teorema, 1988

DUBY, G.; PERROT, M. *História da Vida Privada*. 3 vols.SP: Companhia das Letras

FOUCAULT, M. *A Hermenêutica do Sujeito*. SP: Martins Fontes, 2004

_____ “A escrita de si”. *Dits et Écrits*. vol.4. Paris: Gallimard, 1994.

FRIEDLANDER, S. (Org.) *En torno a los limites de la representación*. El nazismo y la solución final. Bernal: Univ. Nacional de Quilmes, 2007.

FUNARI, P.P.;RAGO, M. (Org.) *Subjetividades Antigas e Modernas*. São Paulo: Annablume, 2008.



GAGNEBIN, J-M. “No Feminino Plural”. In: TIBURI, M.;VALLE, B. *Mulheres, Filosofia ou Coisas do Gênero*. Sta. Cruz do Sul: EDUNISC, 2008.

_____. *Lembrar, Escrever, Esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.

GARRETAS, M. M. R. *Nombrar el mundo en femenino*. Barcelona: Icaria, 1994.

LEJEUNE, P. *O pacto autobiográfico*. De Rousseau à Internet. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2008.

RICHARD, N. *Intervenções Críticas. Arte, cultura, gênero e política*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

RICOEUR, P. *Sí mismo como Outro*. Madrid: Siglo XXI, 1996.

SELIGMANN-SILVA, M.; NESTTROVSKI, A . *Catástrofe e Representação*. São Paulo: Escuta, 2000.