



HS119-D – TÓPICOS ESPECIAIS EM ANTROPOLOGIA I

PROFA. HELOÍSA ANDRÉ PONTES

2º SEMESTRE/2013

CIDADE, PRODUÇÃO CULTURA E GÊNERO

EMENTA:

Centrado na apreensão das conexões históricas e das inter-relações analíticas entre a cidade, como um “sujeito” privilegiado, e a produção cultural, o curso visa discutir uma bibliografia específica sobre cidade, linguagem artística e experiência social. Empenhado em mostrar a relevância das análises interdisciplinares na análise da produção cultural, das manifestações artísticas (pintura, literatura, cinema, teatro, arquitetura, música) e de seus produtores, o curso será ministrado em conjunto pelas professoras Heloisa Pontes, do Departamento de Antropologia, e Silvana Rubino, do Departamento de História. A disciplina procurará entrelaçar a discussão de alguns modelos teóricos de análise da produção cultural com abordagens teóricas e monográficas da relação entre cidade, linguagem, experiência social e gênero. Quatro são os pressupostos básicos que organizam a sua elaboração 1) as cidades entendidas como arenas culturais, como “lugar de germinação, de experimentos e de combate cultural” (Morse), portadoras de uma dinâmica específica que precisa ser levada em conta tanto pelos estudos históricos quanto antropológicos: 2) a ideia de que “as cidades e suas representações se produzem mutuamente” (Gorélik) 3) a tese defendida pelo historiador Fernand Braudel, que se aplica também à antropologia, de que “a história é uma centena de correlações ao mesmo tempo, das quais nas melhor das hipóteses só percebemos algumas”. 4) o argumento de que determinadas manifestações culturais só acontecem em cidades específicas, dado o intenso vínculo entre a cidade e a experiência social e cultural que ela possibilita.

O curso será desenvolvido por meio de aulas expositivas e seminários. A bibliografia específica para cada aula e o cronograma detalhado serão apresentados no início do semestre letivo.

BIBLIOGRAFIA:

(a ser trabalhada da seguinte forma: expandida, ampliada e obrigatória).

ALPERS, Svetlana. *A arte de descrever: a arte holandesa no século XVII*, São Paulo, Edusp, 1999.

AUERBACH, Erich. “La cour et la ville” In: *Ensaio de literatura ocidental*, São Paulo, Duas Cidades, Editora 34, 2007, pp.211-278.

ARRUDA, Maria Arminda do Nascimento. *Metrópole e cultura: São Paulo meio de século*, Bauru, Edusc, 2001.

BAXANDALL, Michael, *O olhar renascente. Pintura e experiência social na Itália da Renascença*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1992.



BAXANDALLI, Michael. *Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros*, São Paulo, Companhia das Letras, 2006.

BENDER, Thomas. *Intellect and public life: essays on the social history of academic intellectuals in the United States*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1993.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte, gênese e estrutura do campo literário*, São Paulo, Companhia das Letras, 1996.

BRAUDEL, Fernand. *O modelo italiano*, São Paulo, Companhia das Letras, 2007.

CANDIDO, Antonio. "A literatura e a vida social". In: *Literatura e sociedade*, 9a ed., Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2006, pp.27-49.

CARVALHO, Maria Alice. "A produção de uma cidade: o Rio de Janeiro por seus autores". In: *Quatro vezes cidade*. Rio de Janeiro, 7 Letras, 1994.

CARVALHO, Vânia Carneiro. *Gênero e artefato. O sistema doméstico na perspectiva da cultura material*, São Paulo, Edusp, 2008.

CHADWICK, Whitney e COURTIVRON, Isabelle (orgs.), *Significant others: creativity & intimate partnership*, New York, Thames and Hudson, 1993 (edição brasileira: *Amor & arte. Duplas amorosas e criatividade artística*, Rio de Janeiro, Zahar, 1995).

CHARLE, Christophe. "L'attraction théâtrale des capitales au XIXe siècle: problèmes de comparaison". In: Charle, Christophe (org.), *Capitales européennes et rayonnement culturel*, Paris, Editions Rue D'Ulm, 2004, pp.151-167.

CHARLE, Christophe. *A gênese da sociedade do espetáculo*. São Paulo, Companhia das Letras, 2012.

CHADWICK, W. e LATMER, T.T. (ed). *The modern women revisited. Paris between the wars*. New Brunswick, New Jersey, London: Rutgers University Press.

CLARK, T. J. *The painting of modern life - Paris in the art of Manet and his follower*, Princeton University Press, 1984. (edição brasileira: *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores*, São Paulo, Companhia das Letras, 2004).

CORRÊA, Mariza. "A natureza imaginária do gênero na história da antropologia", *Cadernos Pagu*, n.5, 1995.

DE LAURETIS, Teresa. *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.

ELIAS, Nobert. *Mozart, a sociologia de um gênio*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1994.

FRISBY, David. *Fragments of Modernity*. Cambridge, MA, The MIT Press, 1988.

FRISBY, David. *Cityscapes of Modernity*. Cambridge, UK, Polity Press, 2007.



GEERTZ, Clifford. "Art as a cultural system". In: *Local Knowledge*, New York, Basic Books, 1983 (edição brasileira: *O Saber Local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis, Vozes, 1998).

GELL, A. "The problem defined: the need for anthropology of art". In: *Art and Agency* Oxford, Claredon Press, 1998.

GINZBURG, Carlo. "De A. Warburg a E.H. Gombrich: notas sobre um problema de método" In: *Mitos, emblemas, sinais. Morfologia e história*, São Paulo, Companhia . das Letras, 1989.

GINZBURG, Carlo. "Além do exotismo: Picasso e Warburg". In: *Relações de força. História, retórica, prova*, São Paulo, Companhia das Letras, 2002, pp.118-136.

GINZBURG, Carlo. 2001. "Representação: a palavra, a idéia, a coisa". In: *Olhos de Madeira: Novas Reflexões sobre a Distância*, São Paulo, Companhia das Letras, 2001, pp. 85-103.

GINZBURG, C. & CASTELNUOVO, E. "História da arte italiana" in Ginzburg, C. *A micro-história e outros ensaios*. Lisboa, Difel e Rio de Janeiro, Editora Bertrand Brasil, 1989.

GOODY, Jack. "Théâtre, rites et représentations de l'autre", in: *La peur des représentations. L'ambivalence à l'égard des images, du theater, de la fiction, des reliques et de la sexualité*, Paris, La Découverte, 2006. (edição em ingles: *Representations and contradictions: ambivalence towards images, theatre, fiction, relics and sexuality*, London, Blackwell, 1997.

GORELIK, Adrián. "A produção da cidade latino-americana", *Tempo Social* 17 (1), São Paulo, Revista de Sociologia da USP, 2005.

GORELIK, Adrián. "Una metrópolis en la pampa". In: *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmas, 1998, pp.13-48.

GORELIK, Adrián. 2011. *Correspondencias: arquitectura, ciudad, cultura*. Buenos Aires: Nabuko.

Gorelik, Adrian. *Das vanguardas a Brasília. Cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2005.

HASKELL, Francis. "Os mecanismos do mecenato no século XVII". In: *Mecenas e pintores. Arte e sociedade na Itália barroca*, São Paulo, Edusp, 1997, pp.17-41.

HOSTON, James. *A cidade modernista. Uma crítica de Brasília e sua utopia*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

INGOLD, T. "Aesthetics is a cross-cultural category", *Key Debates in Anthropology*, London/ New York, Routledge, 1996.



LANNA, Ana; PEIXOTO, Fernanda; LIRA, José; SAMPAIO, Maria Ruth (orgs). *São Paulo, os estrangeiros e a construção das cidades*. São Paulo, Alameda, 2001.

MELLO E SOUZA, Gilda. *O espírito das roupas: a moda no século dezenove*, São Paulo, Companhia das Letras, 1987.

MICELI, Sergio, *Imagens negociadas: retratos da elite brasileira, 1920-40*, São Paulo, Companhia das Letras, 1996.

MICELI, Sergio. “Por uma história social da arte”. In. CLARK, T. J., *A pintura da vida moderna. Paris na arte de Manet e de seus seguidores*, São Paulo, Companhia das Letras, 2004, pp.9-18.

MORSE, Richard Morse. 1995. “As cidades ‘periféricas’ como arenas culturais: Rússia, Áustria, América Latina”. *Estudos Históricos*, vol.8, no.16, pp.205-225 (originalmente publicado no *Journal of Urban History*, vol. 10, n. 4, 1984).

O’DONNELL, Julia. *A invenção de Copacabana: culturas urbanas e estilos de vida no Rio de Janeiro (1890-1940)*. Rio de Janeiro, Zahar, 2013.

PEIXOTO, F.A. “As cidades nas narrativas sobre o Brasil” In: Heitor Frugoli, Luciana Andrade e Fernanda Peixoto. (orgs.). *As cidades e seus agentes: práticas e representações*. São Paulo/ Belo Horizonte, Edusp/ PUC Minas, 2006.

PONTES, Heloisa. *Destinos mistos*. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.

PONTES, Heloisa. “Cidades e intelectuais: os ‘nova-iorquinos’ da *Partisan Review* e os ‘paulistas’ de *Clima*, entre 1930 e 1950”, *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, vol.18, n.53, outubro de 2003, pp.33-52.

PONTES, Heloisa. *Intérpretes da metrópole. História social e relações de gênero no teatro e no campo intelectual, 1940-68*. São Paulo, Edusp, Fapesp, 2010.

ROMERO, José Luis. *La ciudad occidental: culturas urbanas em Europa Y América*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2009.

RUBINO, Silvana. *As Fachadas da História: os antecedentes, a criação e os trabalhos do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1937-196*. Dissertação de mestrado em antropologia, Unicamp, 1991.

RUBINO, Silvana. “A escrita de uma arquiteta”. Rubino, S. & Grinover, M. (org) *Lina por escrito*. São Paulo, Cosac e Naify, 2009.

SARLO, Beatriz. “Buenos Aires, cidade moderna”, in *Paisagens imaginárias*, São Paulo, Edusp, 1997, pp.199-217.



SARLO, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1988 (Livro disponível em português: *Modernidade periférica: Buenos Aires 1920 e 1930*. São Paulo, Cosac & Naif, 2010).

SARLO, Beatriz. “La belleza”. In: *La pasión e y la excepción*, Buenos Aires, Siglo 21 Editores Argentina, 2003. (Livro disponível em português: *A paixão e a exceção*, Companhia das Letras e Ed. da Ufmg, 2005).

SCHORSKE, Carl. “Grace and the word: Austria’s two cultures and their modern fate”, in: *Thinking with history: explorations in the passage to modernism*”, Princeton University Press, 1998.

SCHORSKE, Carl. *Viena fin-de-siècle. Política e cultura*, São Paulo, Companhia das Letras, 1993.

SHORSKE, Carl. “A idéia de cidade no pensamento europeu” In: *Pensando com a história*, São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

SIMIONI, Ana Paula. *Profissão artista. Pintoras e escultoras acadêmicas brasileiras*. São Paulo, Edusp/ Fapesp, 2008.

TENORIO-TRILLO, Mauricio. *I speak of the city: Mexico City and the turn of the twentieth century*. Chicago, University of Chicago Press, 2012.

WILLIAMS, Raymond. “The Bloomsbury fraction”, in: *Problems in materialism and culture*, London, Verso Editions, 1982, pp.148-169.

WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade na história e na literatura*. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.