



**SO159- A – ESTUDOS DIRIGIDOS EM CULTURA I**

**PROF. RENATO ORTIZ**

**1º SEMESTRE/2014**

**SOCIOLOGIA DA CULTURA I**

**PROGRAMA:**

A cultura é invocada diariamente nos artigos de jornais e em muitos textos acadêmicos como argumento legitimador das mais diversas ações, do turismo à política, da economia à arte. Um exemplo disso é o debate sobre a diversidade cultural. Ele aproxima a esfera cultural à noções antes desconhecidas como democracia e pluralismo. Isso fica claro em afirmações do tipo: “a diversidade dos povos deve ser preservada” ou “as diferentes culturas são um patrimônio da humanidade”. O que significa esta polissemia? É visível que esta multiplicidade de sentidos sublinha aspectos inteiramente distintos do que se entendia por “cultura” há alguns anos atrás. Cito um livro clássico, “História Sociológica da Cultura”, de Alfred Weber, publicado em alemão em 1935, mas cujas teses já tinham sido elaboradas antes da Grande Guerra. O que ele nos diz: basicamente versa sobre a história universal da humanidade; fala sobre os egípcios, a Babilônia, Grécia e Roma Antiga, Bizâncio, Idade Média, o barroco, o Iluminismo, por fim o mundo ocidental. O autor se pergunta: em que ponto nos encontramos na “corrente” da história, ele tem ainda a intenção de, ao conhecer o passado, diagnosticar os males de “nosso” tempo: a predominância da técnica sobre o Espírito. O livro de Alfred Weber insere-se dentro de uma visão linear do tempo, vem marcado por um eurocentrismo que vê a cultura clássica europeia como uma espécie de aprimoramento do Espírito. Mas ele possui a virtude de nos retirar do momento presente (um mundo globalizado, permeado pela técnica e por um imaginário coletivo transnacional) e permite perceber a magnitude das mudanças ocorridas.

O curso pretende focar justamente as transformações que incidem na esfera cultural no mundo contemporâneo. Ele será composto por duas partes. Uma introdutória na qual serão apresentadas as configurações que marcam a esfera cultural no século XIX e XX. Basicamente questões que giriam em torno dos eixos: 1) Culto, Cultivado, Artístico; 2) Cultura como totalidade: Nação e Estudos Antropológicos; 3) Cultura de Massa. O intuito desta introdução é dimensionar certas questões em relação às quais as mudanças (as vezes a continuidade) incidem. A segunda parte dedica-se ao mundo contemporâneo. As questões abordadas se aglutinam em torno de temas: 1) O lugar da técnica no mundo contemporâneo; 2) O declínio da Ideologia do progresso; 3) O processo de mundialização da cultura; 4) A ideia de gestão na esfera cultural; 5) As mudanças relativas à dimensão da política.

**CALENDÁRIO:**

Agosto: 1,7,8,14,15,21,22,28,29

Setembro: 4,5,11,12,18,19

Horário: terça-feira às 14:00hs; quarta-feira às 9,30hs

Apresentação do curso dia 1 de agosto.