



HH358 - E – TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA V

PROFA. CLÁUDIA VALLADÃO DE MATTOS

1º SEMESTRE/2014

HISTÓRIA DA ARTE

A PRESENÇA DO PASSADO: ARTE E CULTURA MESOAMERICANAS

PROF. ADAM SELLEN UNAM-MEXICO (CONVIDADO)

O curso perseguirá dois objetivos fundamentais: o primeiro será o de introduzir o aluno às culturas que formaram as antigas civilizações mesoamericanas, tais como a Olmeca, a Maya, a Zapoteca, a Asteca, etc., para que os alunos se tornem capazes de distinguir a diversidade de estilos que caracterizou cada uma dessas culturas ao longo do tempo. O segundo objetivo do curso será mostrar como a cultura e a arte do passado Pré-colombiano foram usadas no processo de criação do Estado Mexicano moderno e como tais culturas permanecem, ainda hoje, um pilar fundamental da identidade mexicana. Estas ideias serão tratadas de forma a demonstrar como a história Pré-colombiana é em grande parte uma construção.

BIBLIOGRAFIA:

- Berrin, Kathleen, and Esther Pasztor, editors., 1994, *Teotihuacán: Art From the City of the Gods*. New York, NY: Thames & Hudson.
- Blanton, Richard E., Stephan E. Kowalewski, Gary M. Feinman and Laura Finsten, 1993, *Ancient Mesoamerica*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Coe, Michael D., 1993, *The Maya*, 5th revised edition, New York, NY: Thames & Hudson.
- Coe, Michael D. and Rex Koontz, 2008, *Mexico: from the Olmecs to the Aztecs*, New York, NY: Thames & Hudson.
- Durán, Fray Diego, 1994, [1579] *The History of the Indies of New Spain*. Traducido y comentado por Fernando Horcasitas y Doris Heyden. University of Oklahoma Press, Norman and London.
- _____, 1995 [1579] *Historia de la Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*. Tomos I y II, CONACULTA, Cien de México.
- Evan, Susan, 2013, *Ancient Mexico and Central America: Archaeology and Culture History* (Third Edition). Thames & Hudson.
- Evans, Tripp R., 2004, *Romancing the Maya. Mexican Antiquity in the American Imagination, 1820-1915*. Austin, University of Texas Press.
- Fingerhut, Eugene R., 1994, *Explorers of Pre-Columbian America? The Diffusionist-Inventionist Controversy*. Claremont, CA: Regina Books.
- Joyce, Rosemary A. (editor), 2013, *Revealing Ancestral Mesoamerica*. Washington: Smithsonian Institution.
- Kubler, George, 1967, *The Iconography of the Art of Teotihuacan*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology. No. 4. Dumbarton Oaks, Washington.



- López Austin, Alfredo, 1989 *Hombre-Dios: religión y política en el mundo náhuatl*. Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México.
- _____, 1990 *Los mitos del Tlacuache*, Alianza Editorial, México.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, 1996, *El pasado indígena*. Fondo de Cultura Económica y el Colegio de México, México.
- Martin, Simon and Nikolai Grube, 2008, *Chronicle of the Maya Kings and Queens*. Thames & Hudson.
- Marcus, Joyce, 1992, *Mesoamerican Writing Systems. Propaganda, Myth, and History in Four Ancient Civilizations*. Princeton University Press, New Jersey.
- McEwan, Colin and Leonardo López Luján, 2009, *Moctezuma: Aztec Ruler*. London: British Museum Press.
- Miller, Mary and Karl Taube, 1993, *The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya. An Illustrated Dictionary of Mesoamerican Religion*. Thames and Hudson, London.
- Miller, Mary, 2002, *The Art of Mesoamerica. From Olmec to Aztec*. Thames & Hudson.
- Monaghan, John, 1995, *The Covenants with Earth and Rain. Exchange, Sacrifice, and Revelation in Mixtec Sociality*. University of Oklahoma Press, Oklahoma.
- Moser, Chris, 1973, Human Decapitation in Ancient Mesoamerica. *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology*, no. 11. Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington.
- Pasztory, Esther, 1998, *Pre-Columbian Art*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Pool, Christopher, 2007, *Olmec Archaeology and Early Mesoamerica*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Sahagún, Fray Bernardino de, 1979, [c.1560] *Historia general de las cosas de Nueva España*. Editorial Porrúa, México D.F.
- Sharer, Robert, 1994 *The Ancient Maya* (Fifth Edition) Stanford University Press, Stanford.