
HF730-N – TÓPICOS ESPECIAIS DE HISTÓRIA DA FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA I

PROF. JOSÉ CARLOS PINTO DE OLIVEIRA

1º SEMESTRE/2014

Atenção: as aulas terão início no dia 7 de março, já com a exposição de um tema pertinente ao conteúdo do curso.

PROGRAMA:

Serão discutidos em aula essencialmente os seguintes tópicos, com base na ementa abaixo:

Introdução geral

O conceito renascentista de progresso

Continuidade e ruptura na história da arte

Progresso cumulativo na história da ciência

A nova historiografia da ciência e da arte

Estilos, paradigmas e progresso

EMENTA:

Thomas Kuhn e as relações entre História da Ciência e História da Arte

Kuhn considera que, além da noção de paradigma, sua principal contribuição à filosofia da ciência foi a transposição para a ciência de um padrão de desenvolvimento histórico admitido na arte e outras disciplinas. De acordo com ele, seu livro sobre as revoluções científicas, certamente o mais influente da filosofia da ciência desde sua publicação em 1962, foi um “produto tardio” da descoberta dos paralelos entre a ciência e a arte, que ele havia antes visto como polares. No curso, pretendemos investigar essa transposição, muito pouco estudada, tendo como referência, em particular, a obra do historiador da arte Ernst Gombrich, fonte autorizada por Kuhn nesse mesmo contexto. O foco da investigação será o conceito de progresso na arte e na ciência.

BIBLIOGRAFIA:

Gombrich, E. The Story of Art. London: Phaidon Press, 1996 {1950}. Edição brasileira: A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

_____. Art and Ilusion. Princeton: Princeton University, 2000 {1960}. Edição brasileira: Arte e Ilusão. S. Paulo: Martins Fontes, 1986.

_____. Norma e Forma. S. Paulo: Martins Fontes, 1990.

Kuhn, T. A Estrutura das Revoluções Científicas. S. Paulo: Perspectiva, 1975. {1962}

_____. The Essential Tension. Chicago: University of Chicago, 1977. Edição brasileira: A Tensão Essencial. S. Paulo: Ed. Unesp, 2011.

_____ O Caminho desde A Estrutura. S. Paulo: Ed. Unesp, 2006.

Pinto de Oliveira, J.C. História da Ciência e História da Arte: uma introdução à teoria de Kuhn. Primeira Versão (IFCH-UNICAMP), n. 134, 2005.

_____ Kuhn e a revolução historiográfica na ciência e na arte. Primeira Versão (IFCH-UNICAMP), n. 138, 2008.