



**SO120-A – TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA SOCIOLOGICA E PENSAMENTO SOCIAL II**

**PROFA. MARIANA CHAGURI**

**2º SEMESTRE/2014**

**EMENTA:**

A disciplina explorará a articulação entre intelectuais, ideias e sociedade, circunscrevendo questões que se tornaram constantes no pensamento social e que, por sua recorrência/permanência, lançam luz sobre aspectos da formação da sociedade e do Estado no Brasil.

Para tanto, dois eixos centrais de reflexão foram organizados: 1) as historicidades que compõem as ideias, suas continuidades e descontinuidades cognitivas e seus efeitos; 2) o debate sobre os alcances e limites do diálogo entre sociologia e arte, com vistas a compreender o modo como diferentes processos sociais são formalizados esteticamente.

**Unidade 1 – Questões de método: pensamento social, literatura e teatro.**

**Aula 2-**

MORETTI, Franco (org.). *O romance, 1: a cultura do romance*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

- “O século sério”, p.823-864.

Sugestões de leitura:

AUERBACH, Erich. “A meia marrom”. *Mimesis*. A representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1994.

WOOLF, Virginia. *Ao farol*. Rio de Janeiro: Ediouro, [1937] 1993.

**Aula 3-**

LUKÁCS, György. *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

- “Narrar ou descrever”, p.43-93.

[Texto republicado em Lukács, György. *Marxismo e teoria da literatura*. São Paulo: Expressão Popular, 2010].

Sugestões de leitura:

TOLSTÓI, Liev. *Anna Kariênina*. 2ª. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

ZOLA, Emile. *Nana*. São Paulo: Hemus, 1982.

**Aula 4-**

WILLIAMS, Raymond. *Drama em cena*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

- “A gaivota, de Tchekhov”, p.153-175;
- “Discussão: texto e encenação”, p.215-232.

WILLIAMS, Raymond. *Políticas do modernismo: contra os novos conformistas*. São Paulo: Editora da Unesp, 2011.

- “O teatro como fórum político”, p.73-92.

Sugestão de leitura:

TCHEKHOV, Anton P. *A gaivota*: comédia em quatro atos. São Paulo: Cosac Naify, 2010.  
WILLIAMS, Raymond. “Drama”. *A política e as letras*. São Paulo: Editora da Unesp, 2013.

**Unidade 2 – A cena, a prosa e as interpretações sobre o Brasil**

**Aula 5-**

REGO, José Lins do. *Banguê*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, [1934] 2002.

**Aula 6-**

FREYRE, Gilberto. *Sobrados e mucambos*. Decadência do patriarcado rural e desenvolvimento urbano. 14ª Ed. São Paulo: Global, [1936] 2004.

- “Introdução à 2ª edição”, p.43-103;
- Capítulo XI - “Ascensão do bacharel e do mulato”, p. 711– 768.

**Aula 7 –**

RAMOS, Graciliano. *S. Bernardo*. Rio de Janeiro: Record, [1934] 2003.

**Aula 8 –**

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 26ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, [1936] 1995.

- Cap. 3- “Herança rural”, p.71-92;

FRANCO, Maria Sylvia de Carvalho. *Homens livres na ordem escravocrata*. 4ª ed. São Paulo: Editora da Unesp, 1997.

- Cap.1 – “O código do sertão”, p.21-64;
- Cap. 2 – “A dominação pessoal”, p.65-114.

**Aula 9 –**

ANDRADE, Jorge. *Marta, a árvore e o relógio*. 2ª ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2007.

- “A moratória”, p.117-188.

Sugestão de leitura:

ARRUDA, Maria Arminda do Nascimento. “Jorge Andrade: dramaturgo de São Paulo”. In: *Metrópole e cultura*. São Paulo no meio do século XX. Bauru – SP: EDUSC, 2001.

PONTES, Heloísa; MICELI, Sérgio. “Memória e utopia na cena teatral”. *Sociologia & Antropologia*, v.2, n.4, p.241 –264, 2012. Disponível em: [http://revistappgsa.ifcs.ufrj.br/pdfs/ano2-v2n4\\_artigo\\_heloisa-pontes-e-sergio-miceli.p](http://revistappgsa.ifcs.ufrj.br/pdfs/ano2-v2n4_artigo_heloisa-pontes-e-sergio-miceli.p)

**Aula 10 –**

FERNANDES, Florestan. *Mudanças sociais no Brasil: aspectos do desenvolvimento da sociedade brasileira*. 4ª ed rev. e ampl. São Paulo: Global, [1960] 2008.

- Cap. 1 – “As mudanças sociais no Brasil”, p. 28-62.

BENDIX, Reinhard. *Construção nacional e cidadania*. Estudos de nossa ordem social em mudança. São Paulo: Edusp, [1964] 1996.

- Parte 3 – “Reavaliação dos conceitos de tradição e modernidade”, p.329-390.



### **Unidade 3 – O espaço periférico**

#### **Aulas 11 –**

ANDRADE, Oswald de. “Manifesto Antropofágico”. In: SCHWARTZ, J.: *Vanguardas Latino-americanas: Polêmicas, Manifestos e Textos Críticos*. São Paulo: EDUSP/Iluminuras/FAPESP, 1995.

FREYRE, Gilberto. *O Manifesto Regionalista*. Recife: INPJN, 1976.

#### Sugestões de leitura:

DIMAS, Antônio. “Um manifesto guloso”. In: KOSMINSK, E.; LÉPINE, C; PEIXOTO, F. *Gilberto Freyre em quatro tempos*. Bauru – SP. EDUSC, 2003.

BERRIEL, Carlos Eduardo. *Tietê, Tejo, Sena: a obra de Paulo Prado*. Campinas – SP. Editora da UNICAMP, 2013.

CANDIDO, Antonio. “Literatura e subdesenvolvimento”. In: *Literatura e sociedade*. Estudos de teoria e história literária. 8ª. ed. São Paulo: T.A. Queiroz Editor, 2000.

#### **Aulas 12 e 13-**

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Livraria Duas Cidades/Editora 34. 5ª ed.. 2000.

- “As ideias fora do lugar”, p. 9-32;
- “A importação do romance e suas contradições em Alencar”, p. 33-83.

ANDERSON, Benedict. *Under three flags*. Anarchism and the anti-colonial imagination. London. Verso, 2007.

- Cap. 1 – “Prologue: the rooster’s egg”, p. 9-26;
- Cap. 2 – “Allá... Là-Bas”, p. 27-52.

#### **Aula 14 –**

BOURDIEU, Pierre; WACQUANT, Loïc. “On the cunning of imperialist reason”, *Theory, Culture & Society*, vol. 16, n. 1, 1999, p.41-58.

SZTOMPKA, Piotr. "One Sociology or Many?" In: PATEL, Sujata. *The ISA Handbook of Diverse Sociological Traditions*. London: SAGE Publications, 2010.

#### **Aula 15 –**

CHAKRABARTY, Dipesh. *Provincializing Europe: postcolonial thought and historical difference*. Princeton; Oxford: Princeton University Press, 2000.

- “Introduction: The idea of Provincializing Europe”, p.3-26;
- Cap. I – “Postcoloniality and the artifice of history”, p.27-46.

CHALHOUN, Craig. “Cosmopolitanism and nationalism”, *Nations and Nationalism*, vol. 14, n. 3, 2008, p. 427-448.