



SO101-A – TEORIA SOCIOLOGICA I

PROF. SILVIO CAMARGO

2º SEMESTRE/2014

EMENTA:

A disciplina visa discutir a questão da reflexão teórica diante das transformações do mundo contemporâneo. Para apreender essas mudanças são tratados temas clássicos das Ciências Sociais, contrastando-os com os debates que tem se desenvolvido nos últimos anos. São cotejadas perspectivas clássicas com textos atuais. São abordados temas como: nação, indivíduo, tradição/modernidade, religião, progresso, oriente/ocidente.

PROGRAMA:

A disciplina busca investigar alguns temas clássicos e atuais decorrentes da teoria sociológica desde a década de 1930 até o presente. Para tanto fará a seleção de textos e autores que sejam expressivos quanto aos problemas centrais que demarcaram a teoria sociológica durante o sec. XX e neste início de sec. XXI. Tais problemas se articulam em termos de polarizações clássicas como ação e estrutura, integração e conflito, micro e macro sociologia, assim como dará especial atenção para a noção de *experiência social*. Pretendemos por um lado apreender alguns elementos do legado da teoria social clássica para a teoria sociológica contemporânea, e por outro lado, diante da consolidação desta última, examinar algumas potencialidades recentes e até mesmo novas possibilidades do fazer teoria. Esta visão “panorâmica” será dividida em três partes: a) o advento da sociologia norte-americana; b) a teoria crítica da sociedade – dialética e reconstrução; c) ação, crítica e o pluralismo da teoria contemporânea. Buscaremos contrastar distintos “modelos” teóricos, procurando entender suas matrizes epistemológicas, bem como elucidar qual o papel da “teoria” para a Sociologia como campo do saber.

BIBLIOGRAFIA:

- ALEXANDER, Jeffrey (1987 a), *Twenty Lectures*. New York: Columbia University Press.
- _____ (1996), A Importância dos Clássicos. In: GIDDENS, Anthony e TURNER, Jonathan (Orgs.). *Teoria Social Hoje*. São Paulo: Unesp. pp. 23-89.
- _____ (1987 b), O Novo Movimento Teórico. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, n. 4, vol. 2. pp. 5-28.
- ADORNO, Theodor (1972), *Aspects of Sociology*. Boston: Beacon Press.
- _____ (1973), *La Disputa del Positivismo en La Sociologia Alemana*. México: Grijalbo.
- _____ (2007), *Introdução à Sociologia*. São Paulo: Unesp.
- BLUMER, Herbert (1969), *Symbolic Interactionism*. Berkeley: University of California Press.
- BOLTANSKI, Luc (2009), *De la critique*. Paris: Gallimard.
- _____ (1999), The Sociology of Critical Capacity. *European Journal of Social Theory*, n. 2, vol. 3. pp.359-377.



- BOUDON, Raymond e BOURRICAUD, François (1993), *Dicionário Crítico de Sociologia*. São Paulo: Ática.
- BOURDIEU, Pierre (2000), *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- _____ (2003), *Razões Práticas*. São Paulo: Papirus.
- CAMARGO, Sílvio (2010), Experiência social e crítica em André Gorz e Axel Honneth. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, vol. 25. pp. 107-120.
- COHN, Gabriel. A Teoria da Ação em Habermas. In: CARVALHO, Maria do Carmo de. (Org.). *Teorias da Ação em Debate*. São Paulo: Cortez: 1993. p. 65-78.
- COLLINS, Randall (2009), *Quatro tradições sociológicas*. São Paulo: Vozes.
- CONNELL, Raewyn (2012), A Iminente Revolução na Teoria Social. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, vol. 27, n. 80. pp. 9-20.
- _____ (2007), *Southern theory: the global dynamics of knowledge in social Science*. Cambridge: Polity Press.
- DUBET, François (1994), *Sociologie de l'expérience*. Paris: Seuil.
- _____ (2007), Why Remain 'Classical'? *European Journal of Social Theory*; 10 (2): pp. 247-260.
- FRASER, Nancy (1994), Que é Crítico na Teoria Crítica? O argumento de Habermas e Gênero. In: BENHABIB, Seyla e CORNELL, Drucilla (Orgs). *Feminismo Como Crítica da Modernidade*. s. l.: Editora Rosa dos Ventos. p. 38-65.
- GOFFMAN, Erving (2012), *Os Quadros da Experiência Social*. São Paulo: Vozes.
- HABERMAS, Jürgen (1983 a), "Teoria Analítica da Ciência e Dialética"; "Conhecimento e Interesse". São Paulo: Abril Cultural.
- _____ (1983 b), *Técnica e ciência como Ideologia*. São Paulo: Abril Cultural.
- _____ (2013), *Teoria do Agir Comunicativo*. Vol 2. São Paulo. Martins Fontes.
- HONNETH, Axel (1994), The Social Dynamics of Disrespect: On The Location of Critical Theory Today. *Constellations*. Vol. 1; n° 2. p. 255-269.
- HORKHEIMER, Max (1983), *Teoria Tradicional e Teoria Crítica*. São Paulo: Abril Cultural.
- LAHIRE, Bernard (2002), *Homem Plural*. Petrópolis: Vozes.
- MIGNOLO, Walter (2009), Epistemic Disobedience, independent thought and decolonial freedom. *Theory, Culture & Society*, vol. 26 (7-8): 159-181.
- PARSONS, Talcott (1974), *O Sistema das Sociedades Modernas*. São Paulo: Pioneira.
- _____ (1969). *Sociedades. Perspectivas evolutivas e comparativas*. São Paulo: Ed. Pioneira.
- ROBERTSON, Roland and TURNER, Bryan S. (1989), An Introduction to Talcott Parsons: Theory, Politics and Humanity. In: ROBERTSON, Roland and TURNER, Bryan S. (Eds). *Talcott Parsons – theorist of Modernity*. London: Sage. pp. 1-21.