



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2016

DISCIPLINA	NOME
HH810	Metodologia e Técnicas de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	0	02	0	0	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente: Gabriel Ferreira Zacarias
--

Ementa: Métodos de trabalho em pesquisa científica. Definição e desenvolvimento do objeto de estudo, crítica bibliográfica e desenvolvimento. Subsídios para elaboração do trabalho final de graduação (TFG) em Arquitetura e Urbanismo.
--

Programa: <p style="text-align: center;">A arte e a cidade</p> <p>No primeiro módulo trataremos da temática da deambulação urbana presente na literatura moderna francesa. Inaugurada na segunda metade do século XIX com a poesia de Charles Baudelaire, esta reivindicação literária de exploração da cidade é levada adiante pelas vanguardas no início do século XX, em seu intento de superar a autonomia da arte, caso notadamente do surrealismo de André Breton. À mesma época, o filósofo alemão Walter Benjamin elabora uma apreensão teórica dessa inspiração poética, em seus escritos sobre a figura do <i>flâneur</i>. No segundo módulo, veremos como esse projeto de exploração poética da cidade é retomado na França após a Segunda Guerra, notadamente pelo grupo de vanguarda criado por Guy Debord, a Internacional Situacionista, com as noções experimentais de deriva e de psicogeografia, com a crítica do funcionalismo e com o projeto arquitetônico da Nova Babilônia. Veremos também como essas propostas têm sido retomadas em experiências atuais da arte contemporânea. No terceiro módulo, nos deslocaremos para os Estados Unidos, onde trataremos do aparecimento de uma nova relação da arte com o espaço. A arte de instalação ou a arte dita <i>site specific</i> estabelece uma relação antinômica com o tradicional não-lugar da arte moderna e, segundo a teórica Rosalind Krauss, reinsere a arquitetura e a paisagem no sistema artístico, compondo um novo “campo ampliado” da arte que supera as especificidades de meio do modernismo. Procuraremos problematizar as conseqüências dessas mudanças para a arte e a arquitetura contemporâneas. Com base no conteúdo discutido em aula, os alunos deverão produzir textos sob a forma de artigos acadêmicos, desenvolvendo assim os métodos de trabalho em pesquisa científica.</p> <ol style="list-style-type: none">1- Poética da cidade: Baudelaire, Benjamin e o surrealismo Temas tratados: a <i>flânerie</i> como método; a vanguarda contra a autonomia da arte; acaso objetivo, percepção tátil e inconsciente arquitetônico.2- A deriva situacionista Temas tratados: a neovanguarda contra a autonomia da arte; a deriva como método; a psicogeografia como ciência; crítica do funcionalismo arquitetônico; a arquitetura da Nova Babilônia; a deriva na contemporaneidade.3- O lugar da arte Temas tratados: o não-lugar da arte moderna; a arte pós-moderna no “campo ampliado”; <i>site specific</i> e <i>in situ</i>; a arte na cidade.



Bibliografia:

Bibliografia de aula (excertos fornecidos pelo professor)

Módulo 1

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo*, trad. José Carlos Martins Barbosa, Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989.

BRETON, André. *Nadja*. trad. Ivo Barroso; apresentação Elaine Robert Moraes; posfácio Annie Le Brun. São Paulo: CosacNaify, 2007.

BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*, trad. José Pedro Antunes, São Paulo: CosacNaify, 2008.

Módulo 2

BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*, trad. José Pedro Antunes, São Paulo: CosacNaify, 2008.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*, seguido de *Comentários sobre A sociedade do espetáculo*, trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

Internacional Situacionista, *Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade*, organização de Paola Berenstein, tradução de Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

Módulo 3

KRAUSS, Rosalind. "A escultura no campo ampliado" (1979), trad. Elizabeth Cardoso Baez, *Revista Gávea* nº1, PUC-Rio, 1984, pp. 87-93.

FOSTER, Hal. *O retorno do real: a vanguarda no final do século XX*, trad. Célia Euvaldo. São Paulo: CosacNaify, 2014.

Bibliografia complementar:

ADORNO, Theodor. *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*, trad. de Sergio Paulo Rouanet; prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo, SP: Brasiliense, 1989.

BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Edição brasileira organizada por Willi Bolle; colaboração de Olgaria C. F. Matos. Belo Horizonte; São Paulo: UFMG : Imprensa Oficial do Estado, 2007.

BRADLEY, Fiona. *Surrealismo*; trad. Sérgio Alcides, São Paulo: CosacNaify, 1999.

BRETON, André. *Manifestos do surrealismo*, tradução Luiz Forbes; prefácio Claudio Willer. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BRETON, André. *O amor louco*, trad. Luiza Neto Jorge. Lisboa: Estampa, 2006.

BUCHLOCH, Benjamin. *Neo-avantgarde and culture industry: essays on European and American art from 1955 to 1975*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2003 London.

CARERI, Francesco. *Walkscapes: o caminhar como prática estética*, trad. Frederico Bonaldo. São Paulo: G. Gilli, 2013.

CLARK, T.J. *Modernismos: ensaios sobre política, história e teoria da arte*, organização de Sônia Salztein; tradução Vera Pereira. São Paulo: CosacNaify, 2007.

COHEN, Margaret. *Profane illumination: Walter Benjamin and the Paris of Surrealist Revolution*. Berkeley: Univ. of



California, 1993.

COTRIM, Cecília; FERREIRA, Glória (org). *Escritos de artistas: anos 1960-1970*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

DAVILLA, Thierry. *Marcher, créer: déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*. Paris: Regard, 2002.

DACHY, Marc. *Dada et les dadaïsmes: rapports sur l'anéantissement de l'ancienne beauté*. Paris: Gallimard, 1994.

DEPUIS, Jules-François. *História desenvolva do surrealismo*; tradução Torcato Sepulveda. Lisboa: Antígona, 2000.

FOSTER, Hal. *Compulsive beauty*. Cambridge (Mass.); London: MIT Press, 1993.

FOSTER, Hal. *Recodificação: arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.

FOSTER, Hal. *O retorno do real: a vanguarda no final do século XX*, trad. Célia Euvaldo. São Paulo: CosacNaify, 2014.

FOSTER, Hal. *O complexo arte-arquitetura*, trad. Célia Euvaldo. São Paulo: CosacNaify, 2015.

GUINSBURG, J.; LEINER, Sheila (org), *O Surrealismo*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

JAPPE, Anselm. *Guy Debord*. trad. Iraci Poleti; Carla da Silva Pereira. Lisboa: Antígona, 2008.

JAPPE, Anselm. *Uma conspiração contra o mundo: reflexões sobre Guy Debord e os situacionistas*, trad. Jorge Lima Alves. Lisboa: Antígona, 2014.

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da escultura moderna*, trad. Julio Fischer. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

KWON, Miwon. *One place after another: site-specific art and locational identity*. Cambridge: MIT Press, 2004.

LÖWY, Michael. *Estrela da manhã: surrealismo e marxismo*. trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002.

LÖWY, Michael; SAYRE, Robert. *Revolta e melancolia: o romantismo na construção da modernidade*, trad. Guilherme de Freitas Teixeira. Petropolis-Rj : Vozes, 1995.

PERNIOLA, Mario. *Os situacionistas: o movimento que profetizou a "Sociedade do Espetáculo"*. trad. Juliana Cutolo Torres. São Paulo: Annablume, 2009.

POINSOT, Jean-Marc. *Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés*. Genève: Manco éditions, 1999.

RAYMOND, Marcel. *De Baudelaire ao surrealismo*, tradução: Fulvia M. L. Moretto, Guacira Marcondes Machado. São Paulo: USP, 1997.

THOMAS, Mical. *Surrealism and architecture*. London : Routledge, 2005.

VISCONTI, Jacopo C. *Novas Derivas*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

Internacional situacionista (coletivo). *Situacionista: teoria e prática da revolução*; trad. Francis Wullaume, Leo Vinicius. São Paulo: Conrad Editora, 2002.

Observações:

O curso iniciará no dia 10 de Setembro de 2016.