



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2016**

| DISCIPLINA | NOME  |
|------------|---|
| HH806 A    | História da Arquitetura e Urbanismo Contemporâneo |
| HH794 A    | História da Arquitetura e Urbanismo V             |

| Horas Semanais 04 |                     |             |            |            |                |              |
|-------------------|---------------------|-------------|------------|------------|----------------|--------------|
| Teóricas          | Práticas            | Laboratório | Orientação | Distância  | Estudo em Casa | Sala de Aula |
| 04                | 00                  | 00          | 00         | 00         | 00             | 04           |
| Nº semanas        | Carga horária total | Créditos    | Exame      | Frequência | Aprovação      |              |
| 15                | 60hs                | 04          | S          | 75%        | N              |              |

**Docente:**  
Eduardo Augusto Costa

**Ementa:**  
Crítica da arquitetura contemporânea. O desconstrutivismo e suas variações formais; a arquitetura High-tech; a técnica figurativa; revitalização urbana: ensaios de Urban Design; a dimensão global (Rem Koolhaas); o debate de alta modernidade e a cidade global; a noção de regionalismo crítico (Kenneth Frampton). Reconfigurações do espaço público e doméstico. Requalificação dos centros históricos e experiências recentes de reestruturação na Europa, na América Latina e Brasil.

**Programa:**  
**01. Agosto – Aula 1 – Apresentação do curso / Definição Trabalho 1 / Filme: The Pruitt Igoe Myth (2011)**  
**08. Agosto – Aula 2 – Brasília e a crise do moderno**  
**15. Agosto – Aula 3 – CIAM – TEAM X**  
**22. Agosto – Aula 4 – A arquitetura radical dos anos 1960 – 1970**  
**29. Agosto – Aula 5 – Os Situacionistas e a cidade da deriva**  
**05. Setembro – Não haverá aula**  
**12. Setembro – Aula 6 – Jane Jacobs – Morte e Vida das Grandes Cidades**  
**19. Setembro – Aula 7 – Robert Venturi e Denise Scott Brown – Aprendendo com Las Vegas**  
**26. Setembro – Aula 8 – Rem Koolhaas – a arquitetura e cidade contemporânea**  
**03. Outubro – Aula 9 – A cidade global e o lugar da arquitetura**  
**10. Outubro – Aula 10 – Hassan Fathy – Arquitetura para os pobres**  
**17. Outubro – Aula 11 – A arquitetura Latino-Americana (1955-1980) – I**  
**24. Outubro – Aula 12 – A arquitetura Latino-Americana (1955-1980) – II**  
**31. Outubro – Aula 13 – A arquitetura Latino-Americana (1955-1980) – III**  
**07. Novembro – Aula 14 – A arquitetura e a cidade no Brasil**  
**14. Novembro – Não haverá aula**  
**21. Novembro – Aula 15 – Entrega e debate dos trabalhos**

**Bibliografia:**  
**Bibliografia Básica**  
BARONE, Ana Cláudia Castilho. Team 10: arquitetura como crítica. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2002. □  
COLOMINA, Beatriz.  
FATHY, Hassan. *Architecture for the poor: An experiment in Rural Egypt*. Chicago: The University of Chicago Press, 1973.  
GORELIK, Adrián. *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005.  
JACOBS, Jane. *Morte e vida das grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.  
JACQUES, Paola Berenstein. *Apologia da Deriva: Escritos situacionistas sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Casa



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2016**

da Palavra, 2003.

KOOLHAAS, Rem. *New York Delirante*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

\_\_\_\_\_. *Três textos sobre a cidade*. Espanha: Gustave Gile, 2014.

*Latin America in Construction: Architecture – 1955-1980*. NY: MoMA, 2015.

VENTURI, Robert. *Complexidade e Contradição em arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

VENTURI, Robert. (et al.) *Learning from Las Vegas*. 1972. □

**Bibliografia complementar**

ARANTES, Oflíia. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. São Paulo: EDUSP/ Studio Nobel, 1993. □

AUGÉ, Marc. *Não lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade*. São Paulo: Papyrus, 2004.

BASTOS, Maria Alice Junqueira. *Pós Brasília: os rumos da arquitetura brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

□

BENÉVOLO, Leonardo. *O último capítulo da arquitetura moderna*. Lisboa: Edições 70, 1985. □

CALABI, Donatella. *História do Urbanismo europeu*. Trad. Marisa Barda; Anita Di Marco. São Paulo: Perspectiva, 2012. □

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea: uma introdução*. Trad. Rejane Janowitz, São Paulo: Martins Fontes, 2005. □

GHIRARDO, Daiane. *Arquitetura contemporânea: uma história concisa*. Trad. Maria Beatriz de Medina. 2ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009. □

GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitetura latino americana en el siglo XX*. Buenos Aires: Cedodal, 1998.

JENCKS, Charles. *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1989. □

KLOTZ, Heinrich. *The History of Post-Modern Architecture*. Cambridge: MIT Press, 1988. □

KON, Sergio; DUARTE, Fabio (org.). *A (des)construção do caos: propostas urbanas para São Paulo*. São Paulo: Perspectiva, 2008. □

KOOLHAAS, Rem. *Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhattan*. Trad. Denise Bottman. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2008. □

MONEO, Rafael. *Theoretical Anxiety and Design Strategies*. Cambridge: The MIT Press, 2004. □

MONTANER, Josep Maria. *As formas do século XX*. Barcelona; Gustavo Gili, 2002. □

\_\_\_\_\_. *Depois do movimento moderno. A Arquitetura da segunda metade do século XX*. Barcelona: Editorial Gili, 2001. □

\_\_\_\_\_. (org.) *Textos de Arquitectura de La Modernidad*. Madri: Nerea, 1994. □

PORTOGHESI, Paolo. *Depois da Arquitetura Moderna*. Lisboa: Edições 70, 1985. □

NESBITT, Kate (org.) *Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia Teórica, 1965-1985*. Trad. Vera Pereira, 2a.ed. rev., São Paulo: Cosac Naify, 2008. □

ROSSI, Aldo. *Arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

**Filmografia**

The Pruitt Igoe Myth (2011)

Urbanized (2011)

**Observações:**

A média final será composta pela média dos dois trabalhos realizados ao longo da disciplina.

O Trabalho 1 consiste na participação, apresentação e debate em sala de aula, ao longo do semestre. Estas atividades acompanharão os temas tratados em sala de aula. Seu andamento será definido no primeiro dia de aula, junto ao professor.

O Trabalho 2 consiste em realizar um ensaio sobre a cidade de Campinas, abordando questões contemporâneas de seu espaço construído e seus aspectos sócio econômicos. Este ensaio deve ser realizado em dupla, destacando alguns dos aspectos abordados em sala de aula. Seu formato é livre. Como indicativo, sugere-se o formato texto, vídeo ou ensaio fotográfico. Este trabalho deve ser realizado em dupla e vale 50% da nota final.