

Disciplina – HZ264A - Tópicos Especiais em Antropologia: Políticas da diferença, políticas do conhecimento: raça, gênero e produção simbólica.

Docentes: Gustavo Rossi e Heloisa Pontes

Quinta-Feira – 14:00hs.

Ementa

A disciplina tem como foco mais geral leituras e debates concernentes às reflexões sobre políticas e marcas da diferença e as políticas de produção de conhecimentos a seu respeito. Para tanto, o curso é dividido em três módulos. 1) “Gênero e raça: espelhamentos e aproximações”. Neste primeiro módulo, além de delinear algumas das questões teóricas mais gerais que irão alinhar o curso, busca-se igualmente discutir possíveis rendimentos da ideia de performatividade de gênero para pensar práticas e linguagens de raça; mais ainda as relações e sobreposições entre categorias de análise e categorias políticas. No segundo módulo, mais curto e de transição, 2) “Raça, gênero, cidade e produção cultural”, procura-se discutir as sobreposições entre os imaginários das relações de raça, classe e gênero na produção do espaço urbano, bem como suas retraduições em formas simbólicas específicas no campo intelectual e artísticos. Por fim, o último módulo, 3) “Afro-Atlântico e Afro-América: políticas de produção e circulação de saberes e categorias raciais”: nele parte-se de uma discussão sobre a ideia de “Atlântico Negro” e da produção triangular (Europa, América e África) das etnicidades negras nas Américas para daí desdobrar um duplo debate: de um lado, a circulação de saberes e categorias de raça entre Brasil e Estados Unidos (pensando a comparação entre estes dois países como uma “tecnologia política”), e, de outro, os rebatimentos dessa circulação em empreendimentos etnográficos e literários.

Obs. 1: Método de avaliação, bibliografia e cronograma detalhados das aulas serão divulgados no início da disciplina.

Obs. 2: A disciplina será aberta para estudantes da pós em Antropologia e Ciências Sociais, bem como para estudantes de graduação que se sintam aptos e confortáveis com a leitura de bibliografia em inglês, predominante na disciplina.

Bibliografia

AHMED, Sara. “Racialized Bodies”. In: EVANS, Mary & LEE, Ellie (Eds.). *Real Bodies: a sociological introduction*. London, Palgrave, 2002.

ALMEIDA, Miguel Vale. “O Atlântico Pardo: antropologia, pós-colonialismo e o caso ‘lusófono’”. In: *Trânsitos coloniais: diálogos críticos luso-brasileiros*. Lisboa, ICS, 2002.

BENDER, Thomas & ÇINAR, Alev. *Urban imaginaries: locating the modern city*. Minneapolis/London, University of Minnesota, 2007.

BISHOP, Elizabeth. *Poemas do Brasil*. São Paulo, Cia. das Letras, 1999.

BRAH, Avtar. “Diferença, diversidade, diferenciação”. *Cadernos Pagu*, Campinas, n. 26, 2006

BRITO, P. H. “Bishop no Brasil”. In: BISHOP, Elizabeth. *Poemas do Brasil*. São Paulo, Cia. das Letras, 1999.

- BRUBAKER, Roger. *Ethnicity without groups*. Cambridge, Harvard University Press, 2004.
- BUTLER, Judith. *Bodies that matter*. London/NY, Routledge, 1993.
- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2003.
- BUTLER, Kim. *Freedoms Given, Freedoms Won: Afro-Brazilians in post-abolition São Paulo and Salvador*. Rutgers University Press, New Brunswick/New Jersey/London, 1998.
- CARVALHO, Bruno. *Porous city: a cultural history of Rio de Janeiro (from the 1810s onward)*. Liverpool, Liverpool University Press, 2013.
- CHENG, Anne Anlin. *Second Skin: Josephine Baker and the Modern Surface*. NY, OrfordUniversity Press, 2011.
- CLARK, T. J. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e seus seguidores*. São Paulo, Cia das Letras, 2004.
- CORREA, Mariza. *Antropólogas & Antropologia*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2003.
- CRAPANZANO, Vincent. “Estilos de Interpretação e Retórica de Categorias Sociais”. In: MAGGIE, Y. & REZENDE, C. B. (orgs.). *Raça como Retórica. A Construção da Diferença*. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira. 2002
- CUNHA, Olívia M. G. “Travel, ethnography, and nation in the writings of Rómulo Lachatañéré and Arthur Ramos”. *New West Indian Guide*, vol. 81, n. 3 & 4, 2007.
- EHLERS, Nadine. “‘Black is’ and ‘Black ain’t’: performative revisions of racial ‘crisis’”. *Culture, Theory & Critique*, vol. 47, n. 2, 2008.
- EHLERS, Nadine. *Racial Imperatives*. Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 2012.
- FANON, Franz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador, Edufba, 2008.
- FOUCAULT, Michel. *Em defesa da sociedade: cursos no Collège de France (1975-1976)*. São Paulo, Martin Fontes, 1999.
- FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade*, vol. 1. Rio de Janeiro, Edições Graal, 1988.
- GILROY, Paul. *Entre campos: nações, culturas e o fascínio da raça*. São Paulo, Annablume, 2007.
- GILROY, Paul. *O atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. Rio de Janeiro, Ed.34, 2001.
- HARAWAY, D. *Gênero para um dicionário marxista: a política sexual de uma palavra*. CadernosPagu, Campinas, n. 22, 2004.
- HARTMAN, Saidiya. *Scenes of subjection: terror, slavery, and self-making in the nineteenth-century America*. New York/Oxford, Oxford University Press, 1997.
- HELLWIG, David J. *African-American Reflections on Brazil's Racial Paradise*. Philadelphia, Temple University Press, 1992.
- INDA, Jonathan Xavier & Louis F. Mirón. “Race as a kind of speech act”. *Cultural Studies*, vol. 5, 2000.
- KONDO, Dorinne. “(Re)visions of race: contemporary race theory and the cultural politics of racial crossover in documentary theatre”. *TheatreJournal*, v. 52, n. 1, mar. 2000.
- LANDES, Ruth. *Cidade das Mulheres*. Rio de Janeiro, Ed. UFRJ, 2002.
- MCCLINTOCK, Anne. *Couro imperial: raça, gênero e sexualidade no embate colonial*. Campinas, Editora da Unicamp, 2010.
- PONTES, Heloisa. *Intérpretes da metrópole*. São Paulo, Edusp, 2010.
- ROSSI, Gustavo. *O intelectual feiticeiro: Edison Carneiro e o campo de estudos das relações raciais no Brasil*. Campinas/S.P, Editora da Unicamp/Fapesp, 2016.
- SCOTT, Joan. “A invisibilidade da experiência”. *Projeto História*, n. 16, fev. 1998.

- SEIGEL, Micol. "Beyond compare: comparative method after the transnational turn". *Radical Historical Review*, Issue 91, winter 2005.
- SEIGEL, Micol. *Uneven encounters: making race and nation in Brazil and the United States*. Durham/London, Duke University Press, 2009.
- SHOHAT, Ella & STAM, Robert. *Race in translation: culture wars and around the Postcolonial Atlantic*. New York/London, New York University Press, 2012.
- SMITH-PRYOR, Elizabeth M. *Property rites: the Rhinelander trial, passing, and the protection of whiteness*. Chape Hill, The University of North Carolina Press, 2009.
- STOLER, Ann Laura & COOPER, Frederick. "Between metropole and colony: rethinking a research agenda". IN: *Tensions of Empire: colonial cultures in a Bourgeois world*. Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press, 1997.
- STOLER, Ann Laura. "Tense and tender ties: the politics of comparison in North American history". *The Journal of American History*, v. 88, n. 3, dec. 2001.
- STOLER, Ann Laura. *Race and the education of desire*. Durham/London, Duke University Press, 1995.
- WILSON, Mabel. "Dancing in the dark: The inscription of blackness in Le Corbusier's Radiant City". In: Heidi J.Nast and Steve Pile. *Places through the body*. London/New York, Routledge, 1998.
- YELVINGTON, Kevin A. (ed.) *Afro-Atlantic dialogues: anthropology in the Diaspora*. Santa Fe/Oxford, School of American Research Press/James Currey, 2006.