



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2016

DISCIPLINA	NOME
HH690 A	Estágio Supervisionado em História

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
	06		08			02
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	210			S	75%	N

Docente:	
Prof. Dr. Aldair Carlos Rodrigues	Sala 41-B E-mail: aldair16@unicamp.br

Ementa:
A disciplina busca propiciar vivência profissional aos alunos em uma variada gama de instituições relacionadas ao campo de trabalho do historiador - tais como: arquivos, bibliotecas, museus, etc - e estimular uma reflexão sobre a produção e as formas de transmissão do saber histórico. As atividades serão organizadas a partir de dois eixos centrais. Primeiro, em sala, será criado um ambiente de reflexão crítica sobre o papel do estágio supervisionado na formação dos alunos e também sobre os múltiplos desdobramentos relacionados à inserção do profissional em espaços institucionais da memória e do ensino de História. O segundo volta-se mais ao exercício profissional dentro das instituições escolhidas pelos estudantes. Os dois eixos serão desenvolvidos de forma articulada, propiciando discussões em sala à luz das vivências durante o estágio, de modo que os debates em sala ressignifiquem a experiência nas instituições e vice-versa. Além de atendimento individual, a supervisão do estágio ocorrerá principalmente por meio de seminários de acompanhamento e discussão em sala, nos quais os alunos compartilharão as atividades em desenvolvimento.

Programa:

I- História e memória
- O lugar do profissional da área de História na sociedade e no mundo contemporâneo
- Políticas e diretrizes de preservação do patrimônio material e imaterial

II- Museus, arquivos e bibliotecas como espaços de produção de conhecimento
- Coleccionismo e conservação de acervos
- Experiência de montagem de uma exposição

III - O paradigma pós-custodial e o ofício do historiador
- Recursos digitais e virtuais: limites e potencialidades
- História e humanidades digitais

IV- Estágio supervisionado
- Atividades individuais e em grupos em instituições públicas e privadas

Bibliografia:
ABREU, Martha; SOIHET, Rachel; GONTIJO, Rebeca (orgs.). *Cultura Política e leituras do passado: historiografia e ensino de história*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira/Faperj, 2007.
ALVES, Daniel. "Humanidades Digitais e Investigação Histórica em Portugal: perspectiva e discurso (1979-2015)." *Práticas da História, Journal on Theory, Historiography and Uses of the Past* 1, n.º 2 (2016): 89-116.
ARAUJO, George Zeidan. *Ler, pesquisar e escrever história em tempos de internet: desafios e possibilidades*. *Revista Tempo e Argumento*, Florianópolis, v. 6, n. 12, p. 151 - 164, mai./ago. 2014.
ARENDRT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo, Perspectiva, 2011.
BOSCHI, Caio. *O historiador, os arquivos e as novas tecnologias: notas para debate* Outros combates pela história.



- presented at the 2010. Coimbra, 2010. Disponível em: <<https://digitalis.uc.pt/handle/10316.2/31574>>
- BREU, Martha e SOIHET, Rachel (orgs). *Ensino de História. Conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro, Casa da palavra, 2003.
- BRUNO, Maria Cristina Oliveira. "A Museologia como uma Pedagogia para o Patrimônio". *Ciências e Letras*, 31 (2002): 87-97
- CURY, Marília Xavier. *Exposição: concepção, montagem e avaliação*. São Paulo, Annablume, 2005.
- FLÓREZ, Jairo Antonio Mel. Historia digital: la memoria en el archivo infinito. *Historia Crítica*. N. 43. Enero – Abril, 2011.
- LAVILLE, Christian. "A guerra das narrativas: debates e ilusões em torno do ensino de História", *Revista Brasileira de História*, 38 (1999): 125-138
- LOPES, Luis Carlos. *A Informação e os arquivos: teorias e práticas*, São Carlos, UFSCAR, 1996.
- MAGALHÃES, Ana Gonçalves, BEIGUELMAN, Giselle. *Futuros Possíveis: arte, museus e arquivos digitais*. São Paulo: Edusp, 2014.
- MENEGUELLO, Cristina. " O Coração da cidade: observações sobre preservação dos centros históricos" IN patrimônio – *Revista Eletrônica do IPHAN*, Dossiê Grandes Cidades, nº 2, Nov/dez 2005.
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. "Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico" IN *Anais do Museu Paulista*, vol 2, jan/dez, 1994
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. "Rumo a uma história visual", IN Martins, Eckert e Novaes (orgs) *O Imaginário e o poético nas Ciências Sociais*, Bauru, Edusc, 2005
- MIRANDA, Májory Karoline Fernandes de Oliveira. O acesso à informação no paradigma pós-custodial: da aplicação da intencionalidade para a findability. Porto: Universidade do Porto, 2010. (Tese de doutoramento). Disponível em: <http://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/50422>
- MUCHACHO, Rute. Museus Virtuais: a importância da usabilidade na mediação entre o público e o objeto museológico. S.d. In: Livro de Actas – 4 SOPCOM.
- NOBRE, Vânia Marins, HAGUENAUER, Cristina Jasbinschek, CUNHA, Gerson Gomes, FILHO, Francisco Cordeiro. Aprendizagem em Museus com Uso de Tecnologias Digitais e Realidade Virtual. *Revista Museu Virtual*, 2001, v.1, n.1, pp. 37-50.
- PAIXÃO DE SOUSA, M.C. O livro impresso raro e o ambiente de leitura digital. IV Seminário Mindlin, São Paulo, 2012. (Conferência)
- RIBEIRO, Fernanda. *O Acesso à informação nos arquivos*. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian; Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Ministério da Ciência e do Ensino Superior, 2003.
- SÁ, Antônio Fernando de Araújo. Admirável campo novo: o profissional de história e a Internet. Rio de Janeiro, *Revista Eletrônica Boletim do TEMPO*, Ano 3, n. 07, Rio, 2008. Disponível em: <http://tempopresente.org/index.php?option=com_content&view=article&id=3620:admiravel-campo-novo-o-profissional-de-historia-e-a-internet&catid=36:historia-do-tempo-presente&Itemid=127>
- SANTOS, Vanderlei Batista dos. *Gestão de documentos eletrônicos: uma visão arquivística*. Brasília: Abarq, 2005.
- SILVA, Armando Malheiro da [et al.]. - *Arquivística : teoria e prática de uma ciência da informação*. 2ª ed. Porto : Edições Afrontamento, 2002.
- SILVA, Zélia Lopes da (org.) *Arquivos , patrimônio e memória – trajetórias e perspectivas*, São Paulo, Unesp, 1999
- WATERS, Donald. Do microfilme à imagem digital: como executar um projeto para estudos dos meios, custos e benefícios de conversão para imagens digitais de grandes quantidades de documentos preservados em microfilme. Rio de Janeiro: CPBA, 2001.

Observações:

Avaliação

- Seminário em sala e relatório de atividades
- Obs: Formato, etapas e detalhes do processo de avaliação serão discutidos com os alunos