



SO157-M – TÓPICOS ESPECIAIS EM CULTURA I

ATELIER SOCIOLÓGICO

PROF. RENATO JOSÉ PINTO ORTIZ

2º SEMESTRE/2016

Este curso é uma proposta de reflexão sobre o trabalho sociológico. Trata-se de um esforço para desenvolver a reflexividade sobre nossa própria prática intelectual. Sua intenção é estimular a “imaginação sociológica”. Para isso o formato proposto é o de atelier, ou seja, o lugar no qual o artesanato intelectual se realiza. As aulas não serão simplesmente expositivas e devem contar com a participação ativa dos estudantes. Uma proposta desta natureza pressupõe o envolvimento de todos, discussão em classe, debates, mas sobretudo: a leitura prévia dos textos indicados na bibliografia. Isso é fundamental. Não haverá uma avaliação formal no final dos trabalhos, a avaliação levará em conta a participação em classe. A presença na primeira aula, dia 3 de agosto, é importante. Nela será feita não apenas uma apresentação formal do programa, mas uma divisão das tarefas em relação ao que deve ser realizado. O atelier será dividido em temas e práticas distintas. Os temas principais são: distanciamento e senso comum; a construção do objeto sociológico; o artesanato intelectual; a escrita. Cada um deles conta com uma bibliografia específica detalhada no programa. Duas práticas serão consideradas: “desmontagem” de um livro; exercício de escrita. O livro escolhido para ser “desmontado” foi *A Distinção*, de Pierre Bourdieu. Não se trata simplesmente de entender o conteúdo do livro, a questão que interessa é: “como o autor montou seu raciocínio”; o que o fez escolher determinadas perguntas ao elaborar um questionário; como utilizou os dados recolhidos. Outra atividade diz respeito à escrita. São 3 exercícios e o tema escolhido foi: Desigualdade. A turma será dividida em três e cada grupo deve se ocupar de uma parte: escrever um texto de 10 páginas a partir da bibliografia indicada. Trata-se portanto do mesmo tema mas o ponto de partida é distinto. Os textos elaborados serão lidos por todos e servirão como material de discussão das aulas 12, 13 e 14.

*** AULA 1: 3 DE AGOSTO**

“Apresentação do Curso”

*** AULA 2: 9 DE AGOSTO**

“Distanciamento e Senso Comum”

BIBLIOGRAFIA

Ianni, Octávio: “A metáfora da viagem” in *Enigmas da Modernidade-Mundo*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2000.



- Simmel, Georg: “O estrangeiro” in Evaristo de Moraes Filho (org.) *Simmel*, São Paulo, Ática (Coleção Grandes Cientistas Sociais), 1983.
- Benjamin, Walter: “O Flâneur” (parte do texto “A Paris do Segundo Império em Baudelaire”) in Flávio Kothe (org.) *Walter Benjamin*, São Paulo, Ática (Coleção Grandes Cientistas Sociais), 1985.
- Ortiz, Renato: “Walter Benjamin e Paris: individualidade e trabalho intelectual” in *Ciências Sociais e Trabalho Intelectual*, São Paulo, Olho d'Água, 2002.

*** AULA 3: 10 DE AGOSTO**
“O Ofício de Sociólogo”

BIBLIOGRAFIA

- Bourdieu, P.; Passeron, J-C; Chamboredon, J-C. “A Ruptura” + “A Construção do Objeto”. In: *O Ofício de Sociólogo: metodologia da pesquisa na sociologia*, Petrópolis, Vozes, 2007.

*** AULA 4: 16 DE AGOSTO**
“A Construção do Objeto Sociológico: um exemplo”

BIBLIOGRAFIA

- Lewis, Oscar: “A Família Sanchez” in *Antropologia de la Pobreza: cinco famílias*, México, Fondo de Cultura Económica, 1961.

*** AULA 5: 17 DE AGOSTO**
“Desmontagem de um Livro”

BIBLIOGRAFIA PARA AS AULAS 5, 6 E 7:

- Bourdieu, Pierre: “Introdução” + “Capítulo 1:....” + “Conclusão: classe e classificação” + “Anexos: 1,2,3,4” in *A Distinção: crítica social do julgamento*. Porto Alegre: Zouk, 2011
- Bourdieu, P. “Gosto de Classe e Estilo de Vida” in Renato Ortiz (org.) *Pierre Bourdieu*, São Paulo, Ática (Coleção Grandes Cientistas Sociais), 1983.

*** AULA 6: 23 DE AGOSTO**
“Desmontagem de um Livro”

*** AULA 7: 24 DE AGOSTO**
“Desmontagem de um Livro”

*** AULA 8: 30 DE AGOSTO**
“Desmontagem de um Livro”

*** AULA 9: 31 DE AGOSTO**
“O Artesanato Intelectual”



BIBLIOGRAFIA

- Wright Mills, C. “Do Artesanato Intelectual” in *A Imaginação Sociológica*, Rio de Janeiro, Zahar, 1972.
- Nisbet, Robert. “Las Fuentes de la Imaginación” + “Temas y Estilos” in *La Sociologia como Forma de Arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.
- Ianni, Octávio. “Variações sobre a Ciência e a Arte” Aula Inaugural Faculdade de Filosofia Ciências Humanas, USP, 2004.
- Berlink, Manoel. “A Sociologia e as Armadilhas do Emprego”, *Revista de Ciências Sociais*, Universidade Federal do Ceará, vol. VII, nº 1/2, 1976.

*** AULA 10: 6 DE SETEMBRO**

“Escrita e a Literatura”

BIBLIOGRAFIA

- Sartre, Jean Paul. “O que é escrever?” in *O que é Literatura*, São Paulo, Atica, 2004.
- Barthes, Roland. “O que é a Escrita?” in *O Grau Zero da Escrita*, São Paulo, Martin Fontes, 2004.
- Calvino, Italo. “Leveza” + “Exatidão” in *Seis Propostas para o Próximo Milênio*, São Paulo, Cia das Letras, 2002.
- Entrevista com Ernest Hemingway em: <http://www.theparisreview.org/interviews/4825/the-art-of-fiction-no-21-ernest-hemingway>

*** AULA 11: 13 DE SETEMBRO**

“A Escrita e Ciências Sociais”

BIBLIOGRAFIA

- Ortiz, Renato: “Ciências da Natureza e Ciências Sociais” in *A Diversidade dos Sotaques: o inglês e as Ciências Sociais*, São Paulo, Brasiliense, 2008.
- Dubois, Vincen. “L'écriture en Sociologie: une question de méthode negligée”, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00497714>
- Passeron, Jean Claude. “A escrita sociológica: um controle das línguas naturais” in *O Raciocínio Sociológico*, Petrópolis, Vozes, 1995.

*** AULA 12: 14 DE SETEMBRO**

“Elaboração de um texto: exercício 1”

Tema Desigualdade: análise a partir de base qualitativa.

BIBLIOGRAFIA

A ser apresentada no início do curso.

*** AULA 13: 20 DE SETEMBRO**

“Elaboração de um texto: exercício 2”

Tema Desigualdade: análise a partir de base quantitativa.



BIBLIOGRAFIA

A ser apresentada no início do curso.

*** AULA 14: 21 DE SETEMBRO**

“Elaboração de um texto: exercício 2”

Tema Desigualdade: análise a partir de base conceitual.

BIBLIOGRAFIA

A ser apresentada no início do curso.

*** AULA 15: 27 DE SETEMBRO**

“Apresentação de um projeto de pesquisa”

BIBLIOGRAFIA

“Projeto de Pesquisa”