

**Disciplina –Tópicos Especiais em Antropologia: Políticas da diferença, políticas do conhecimento: raça, gênero e produção simbólica (HS119 R, CS601),**

**Docentes: Gustavo Rossi e Heloisa Pontes**

**Quinta-Feira – 14:00hs. Sala:IH05**

### **Ementa**

A disciplina tem como foco mais geral leituras e debates concernentes às reflexões sobre políticas e marcas da diferença e as políticas de produção de conhecimentos a seu respeito. Para tanto, o curso é dividido em três módulos. 1) “Gênero e raça: espelhamentos e aproximações”. Neste primeiro módulo, além de delinear algumas das questões teóricas mais gerais que irão alinhar o curso, busca-se igualmente discutir possíveis rendimentos da ideia de performatividade de gênero para pensar práticas e linguagens de raça; mais ainda as relações e sobreposições entre categorias de análise e categorias políticas. No segundo módulo, mais curto e de transição, 2) “Raça, gênero, cidade e produção cultural”, procura-se discutir as sobreposições entre os imaginários das relações de raça, classe e gênero na produção do espaço urbano, bem como suas retraduzões em formas simbólicas específicas no campo intelectual e artísticos. Por fim, o último módulo, 3) “Afro-Atlântico e Afro-América: políticas de produção e circulação de saberes e categorias raciais”: nele parte-se de uma discussão sobre a ideia de “Atlântico Negro” e da produção triangular (Europa, América e África) das etnicidades negras nas Américas para daí desdobrar um duplo debate: de um lado, a circulação de saberes e categorias de raça entre Brasil e Estados Unidos (pensando a comparação entre estes dois países como uma “tecnologia política”), e, de outro, os rebatimentos dessa circulação em empreendimentos etnográficos e literários.

**Importante:** salvo indicação contrária, todos os textos da disciplina estarão depositados em pasta virtual, acessível no seguinte link: <https://app.box.com/s/i8bwjbmks9rsg9xpltsd5deu4jhp0h3f>

### **Cronograma da Disciplina:**

#### **1ª. Aula – 1 de setembro.**

Discussão do programa e do cronograma de aulas e leituras da disciplina, bem como dos métodos de avaliação.

#### **2ª. Aula – 8 de setembro**

FOUCAULT, Michel, *História da sexualidade I: a vontade de saber*. Rio de Janeiro, Edições Graal, 1988 – Cap. 2, “A hipótese repressiva” (pp. 19-49); Cap. 4, “O dispositivo de sexualidade (pp. 73-123) e Cap. 5, “Direito de morte e poder sobre a vida” (pp. 126-149).

ERIBON, Didier. *Retour à Remis*. Paris, Fayard, 2009, pp. 201-229.

#### **3ª. Aula – 15 de setembro**

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2003 – Cap. 1 (pp.15-60); partes 2 e 4 do Cap. 3 (pp.140-162 e pp.185-201).

BUTLER, Judith. *Bodies that matter*. London/NY, Routledge, 1993 – “Introduction” (pp. xxi-xxx).

#### **4ª. Aula – 22 de setembro**

FOUCAULT, Michel. *Em defesa da sociedade: cursos no Collège de France (1975-1976)*. São Paulo, Martin Fontes, 1999 – Cap. “Aula de 17 de março de 1976” (pp. 285-315) e “Resumo do Curso” (pp.317-326).

STOLER, Ann Laura. *Race and the education of desire*. Durhan/London, Duke University Press, 1995. – “Cap. III Toward a genealogy of racisms” e “Cap. IV – Cultivating bourgeois bodies and racial selves” (pp. 55-136).

**5ª. Aula – 29 de setembro**

MCCLINTONCK, Anne. *Couro imperial: raça, gênero e sexualidade no embate colonial*. Campinas, Editora da Unicamp, 2010 – Cap. 3. “Couro imperial: raça, travestismo e o culto da domesticidade” (pp.201-270).

HARTMAN, Saidya V. *Scenes of subjection: terror, slavery, and self-making in the nineteenth-century America*. New York/Oxford, Oxford University Press, 1997 – Cap. 2. “Redressing the pained body: toward a theory of practice” (pp.49-78).

**6ª. Aula – 6 de outubro**

FANON. *Pele negra, mascarar brancas* – Cap. 1 e Cap. 5, pp.33-51 e pp.103-126.

**Bibliografia complementar a definir****7ª. Aula – 13 de outubro**

EHLERS, Nadine, *Racial Imperatives*. Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 2012 – “Introduction” (pp. 1-14) e “Cap. 3 - Passing through Racial Performatives” (pp. 51-72).

BUTLER, Judith. *Bodies that matter*. London/NY, Routledge, 1993 – Cap. “Passing, queering: Nella Larsen’s psychoanalytic challenge” (pp.122-138).

AHMED, Sara. “Racialized Bodies”. In: EVANS, Mary & LEE, Ellie (Eds.). *Real bodies: a sociological introduction*. London, Palgrave, 2002, pp.46-63

**8ª. Aula – 20 de outubro**

ROSSI, Gustavo. *O intelectual feiteiro: Edison Carneiro e o campo de estudos das relações raciais no Brasil*. Campinas, Editora da Unicamp/Fapesp, 2015 – Cap. 1 “Uma família de cultura” (pp.37-96).

SCOTT, Joan. “A invisibilidade da experiência”. *Projeto História*, n. 16, fev. 1998, pp.297-325.

BRUBAKER, Roger. *Ethnicity without groups*. Cambridge, Harvard University Press, 2004 – Cap. “Ethnicity without groups” (pp.7-27).

**Semana de 27 de novembro não haverá aula em razão da ANPOCS.****9ª. Aula – 3 de novembro**

CLARK, T. J. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores*. São Paulo, Cia das Letras, 2004 – “Cap. A escolha de Olympia” (pp. 129-209) ou o “Cap. A vista de Notre-Dame”

PONTES, Heloisa. “Cidade, cultura e gênero”. *Tempo Social*, vol. 28, n. 1, 2016, pp. 7-27.

**10ª. Aula – 10 de novembro**

PONTES, Heloisa. *Intérpretes da metrópole*. São Paulo, Edusp, 2010 – “Cap. Corpo Iluminado: Cacilda Becker vista pelos críticos e pelos diretores” (pp. 171-207).

CHENG, Anne Anlin. *Second skin: Josephine Baker & the modern surface*. New York, Oxford University Press, 2011 – “Cap. The woman with the golden skin” (pp.101-131)

SARLO, Beatriz. *A paixão e a exceção*. São Paulo/Belo Horizonte, Cia das Letras/Edufmg, 2005 (capítulo a definir).

KONDO, Dorinne. “(Re)visions of race: contemporary race theory and the cultural politics of racial crossover in documentary theatre”, *Theatre Journal*, vol. 52, n. 1, Mar. 2000, pp. 81-107.

**11ª. Aula – 17 de novembro**

CARVALHO, Bruno. *Porous City: a cultural history of Rio de Janeiro*. Liverpool, Liverpool University Press, 2013 – “Cap.5 – Writing the ‘cradle of samba’: race, radio and the life of myths” (pp. 136-171)

- HERSCH, Charles. *Subversive sounds: race and the birth of jazz in New Orleans*. Chicago/London, University Chicago Press, 2007 – “Introduction” (pp. 4-14) e “Cap. 3 – Musicians” (pp. 86-123).
- SMITH-PRYOR, Elizabeth M. *Property rites: the Rhineland trial, passing, and the protection of whiteness*. Chape Hill, The University of North Caroline Press, 2009 – “Cap. 1 – All mixed up in New York” (pp. 40-58).
- PONTES, Heloisa & CESAR, Rafael Nascimento. “Cidades, palcos e públicos: Rio de Janeiro e São Paulo em dois atos” (mimeo).

#### **12a. Aula – 24 de novembro**

- SEIGEL, Micol. “Beyond compare: comparative method after the transnational turn”. *Radical Historical Review*, Issue 91, winter 2005, pp. 62-90.
- STOLER, Ann Laura. “Tense and tender ties: the politics of comparison in North American history”. *The Journal of American History*, v. 88, n. 3, dec. 2001, pp. 829-865.
- HELLWIG, David J. *African-American Reflections on Brazil's Racial Paradise*. Philadelphia, Temple University Press, 1992 (a definir)

#### **13a. Aula – 1 de dezembro**

- YELVINGTON, Kevin A. (ed.). “The invention of Africa in Latin America and the Caribbean”. In: *Afro-Atlantic dialogues: anthropology in the Diaspora*. Santa Fe/Oxford, School of American Research Press/James Currey, 2006, pp. 35-82.
- CUNHA, Olívia M. G. “Travel, ethnography, and nation in the writings of Rómulo Lachatañéré and Arthur Ramos”. *New West Indian Guide*, vol. 81, n. 3 & 4, 2007, pp. 219-257.

#### **14a. Aula – 8 de dezembro**

- LANDES, Ruth. *Cidade das Mulheres*, pp.33-79 (Prólogo, Cap.1-5); pp.115-138 (cap.9 e 10); pp.194-250 (Cap.14-17) e pp.260-268 (Cap.19).
- CORREA, Mariza. *Antropólogas & Antropologia*, pp.163-184. (Cap. V “O mistério dos orixás e das bonecas: raça e gênero na antropologia brasileira”).

#### **15a. Aula – 15 de dezembro**

- GILROY, Paul. *O atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. Rio de Janeiro, Ed.34, 2001, pp. 33-100.
- ALMEIDA, Miguel Vale. “O Atlântico Pardo: antropologia, pós-colonialismo e o caso ‘lusófono’”. In: *Trânsitos coloniais: diálogos críticos luso-brasileiros*. Lisboa, ICS, 2002, pp. 23-37.
- SHOHAT, Ella & STAM, Robert. *Race in translation: culture wars and around the Postcolonial Atlantic*. New York/London, New York University Press, 2012 – “Cap. 3 – The tales of three republics” (pp. 26-60).