



HS119-M – TÓPICOS ESPECIAIS EM ANTROPOLOGIA I

PROFA. FABIANA BRUNO

2º SEMESTRE/2014

ANTROPOLOGIA E IMAGEM

PROGRAMA

A disciplina pretende problematizar questões do universo das imagens e suas grafias no campo das ciências humanas, em especial da antropologia. Tomando como ponto de partida fundamentos teóricos, sobretudo ancorados nos grandes eixos de reflexão sobre o estudo da imagem, a intenção é refletir sobre as imagens como um lugar de conhecimento, de histórias, de memórias e de imaginário. O conteúdo do programa será estudado a partir das questões metodológicas provenientes da experiência de pesquisas realizadas no campo da antropologia e da arte e será aprofundado conjuntamente com os aportes teóricos propostos a cada encontro acerca de questões, a saber: as potencialidades heurísticas do visual, de um saber e de um pensar por imagem e das metodologias de uso da imagem em pesquisas antropológicas.

Imagem e antropologia

As imagens como questão. Como as imagens podem indagar, pensar e ensaiar questões de pesquisa.

Imagem e arquivo

Como abrir um arquivo e devolver as imagens ao mundo? E a qual destino se reservariam as imagens de arquivo?

Imagem e narrativa

Como, por meio de imagens, de suas interações, interstícios e diálogos, escolher e montar imagens capazes de evocar questões, narrativas e histórias.

Imagem e montagem

Pensar por imagem e 'fazer ver'. As imagens e a montagem como modo de conhecimento.

**Planejamento e realização de trabalho de campo
Seminários e discussão de resultados de pesquisas**

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BAITELLO Jr., Norval. *O Pensamento Sentado. Sobre glúteos, cadeiras e imagens*. RS: Editora Unisinos, 2012.

BELTING, H. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores, 2012. (Versão francesa: *Pour une Anthropologie des Images*. Paris: NRF-Gallimard, 2004. Original alemão: *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Wilhelmam Fink Verlag: München, 2001.



_____. Por uma antropologia da imagem”, in *Concinnitas*, Ano 6, vol.1, n° 8, Rio de Janeiro (UERJ) pp. 64-78, 2005.

_____. *La vraie image. Croire aux images?* Paris: Gallimard, 2007, (Collection Le temps des Images). Versão em português: *A verdadeira imagem*. Porto: Edição Dafne Editora, 2011. (Imago: coleção dirigida por João Francisco Figueira, Marta Mestre, Vítor Silva).

_____. “Imagem, Mídia e Corpo: Uma nova abordagem da Iconologia” In: *Ghrebh – Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia*, no 8, São Paulo: PUC-SP; julho 2006. Disponível em: http://www.revista.cisc.org.br/ghrebh8/artigo.php?dir=artigos&id=belting_1

_____. *La vraie image. Croire aux images?* Paris: Gallimard, 2007, (Collection Le temps des Images). Versão em português: *A verdadeira imagem*. Porto: Edição Dafne Editora, 2011. (Imago: coleção dirigida por João Francisco Figueira, Marta Mestre, Vítor Silva).

BLOSSFELD, Karl. *Natural Art Forms*. Dover Publications, 1998.

BORGES, J. L. (com KODAMA, Maria; 1899-1986). *Atlas*. tradução Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BRUNO, Giuliana. *Atlas Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. Verso: New York, 2007.

CHRISTIN, Anne-Marie. “A imagem e a letra”. In: *Escritos*. Ano 2, n. 2, Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2008, p. 337- 349.

DERRIDA, J. *Mal d’Archive: une impression freudienne*. Paris: Éditions Galilée, 1995.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte*. São Paulo: Editora 34, 2013.

_____. *Devant le temps. Histoire de l’art et Anachronisme des Images*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000. Versão espanhol: *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. 2a ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000.

_____. “Quando as imagens tocam o real”. In: *Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG*. V. 2, n. 4, nov. 2012. Disponível em: <http://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60>

_____. *La Imagen Mariposa*. Barcelona, Mudito & Co., 2007.

_____. “L’image brûle”. *Penser par les images*. Autour des travaux de Didi-Huberman (Textos reunidos por Laurent, Zimmermann), Nantes: Éditions Cécile Defaut, 2006.

_____. *Quand les images prennent position*. L’Oeil de l’Histoire, 1 . Paris : Éditions

de Minuit, 2009. (versão espanhol: *Cuando las Imágenes Toman Posición. El Ojo de La Historia, I*. Madrid: Editora A. Machado Libros, 2008).

_____. *Atlas ou Le Gai Savoir Inquiet*. L’Oeil de L’Histoire, 3. Paris: Les Éditions de Minuit, 2011.

_____. *Atlas. Cómo llevar el mundo auestas?* (ensayo + catálogo da exposição). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011.



- _____. *Écorces*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2011. (“Casca”. *Serrote* n. 13, São Paulo: Instituto Moreira Salles, p. 98-133, 2013).
- _____. *L'Album de l'art à l'époque du 'Musée Imaginaire'*. Paris: Éditions Hazan – Musée du Louvre, 2013.
- _____. *Images Malgré Tout*. Paris: Editions de Minuit, 2003 (versão portuguesa, (2012) *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: Imago).
- _____. *Casca* in *Serrote* n. 13, São Paulo: Instituto Moreira Salles, p. 98-133, 2013.
- FARGE, Arlete. *O Sabor do Arquivo*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.
- Farocki, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Caja Negra Editora, 2013.
- FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas*. (tradução Fátima Murad). Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1981.
- _____. *Arqueologia do saber*. (tradução Luiz Felipe Baeta Neves), 8a ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.
- LÉVI-STRAUSS, C. *O Pensamento Selvagem*. Campinas: Papirus, 5º Ed., 2006. [Original Francês: 1962].
- MANGUEL, Alberto. *Lendo Imagens*. Uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MALRAUX, André. *Le Musée Imaginaire*. Paris: Gallimard, 1996.
- MICHAUD, A. *Aby Warburg et l'image en mouvement*. Paris: Macula, 1998.
- SAMAIN, E (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.
- _____. “As peles da fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo”. *Visualidades* (UFG), Goiânia, v. 10, p. 24-36, 2012.
- PEÑUELA, E. “Uma foto familiar: aprisco de emoções e pensamentos (Anotações delirantes sobre [a]sombrografia)”. *Como pensam as imagens*. (org. Samain, Etienne), Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.
- _____. *El oscuro encanto de los textos visuales*. Dos ensayos sobre imágenes oníricas. 1a. ed. Sevilla: Arcibel Editores, 2010. v. 1. 147 p.
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012.
- BATAILLE, G. *História do olho*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2003.
- SARTRE, J.P. *L'Imagination*, Paris, PUF, 1936.
- SAXL, F. *La vida de las imágenes*. Madrid: Alianza Forma, 1989. Schaeffer, Jean-Marie. “Le corps est image”, in *Image & Narrative*, Vol. VIII (Novembro de 2006), Issue 2 (15): *Battles around Images, Iconoclasm and Beyond*.
- WARBURG, Aby. *Der Bilderatlas Mnemosyne* (sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink). Berlim: Akademie Verlag, 2000; (versão espanhol: *Atlas Mnemosyne* (2010). Madrid: Ediciones Akal



_____. *Le Rituel du Serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo*. Paris: Macula, 2003.

_____. *A renovação da Antiguidade pagã*. Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013. (Original alemão: 1932).