



---

**HH199-I/K – SEMINÁRIO DE LINHA DE PESQUISA III**

**CULTURA E CIDADE**  
**POLÍTICA, CULTURA E MEMÓRIA**

**PROFA. JOSIANNE CERASOLI**  
**PROFA. IZABEL MARSON**

**1º SEMESTRE/2016**

Introdução a fontes e métodos de pesquisa; discussões programadas da historiografia e de projetos individuais de professores e alunos; turmas separadas para cada linha de pesquisa.

**RESPONSÁVEIS:** Izabel Marson; Josianne Cerasoli; Stella Bresciani; **PARTICIPAÇÃO:** Rui Rodrigues, Leila Algranti

**1. EMENTA:**

Introdução a fontes e métodos de pesquisa; discussões programadas da historiografia e de projetos individuais de professores e alunos.

**2. APRESENTAÇÃO**

A área de pesquisa em que se inserem as duas linhas de pesquisa propõe a abordagem interdisciplinar de temas da história da cidade, do urbanismo e das políticas urbanas, da cultura em suas diversas dimensões, e da política circunscritas à modernidade euro-americana entre os séculos XVII e XXI. Privilegia várias temáticas consideradas em sua materialidade, constituição histórica e dimensões simbólicas, a saber: o urbano, a cidade, o patrimônio, a nação, os territórios e suas fronteiras, a cultura, os regimes, instituições, linguagens e práticas políticas, as utopias, a esfera pública e doméstica em suas variadas manifestações e o indivíduo enquanto sujeito histórico.

As pesquisas desenvolvidas “**Política, Cultura e Memória**” destacam a reverberação dos sentimentos, sensibilidades e paixões nas ações políticas, nas práticas culturais e na produção de memórias. A linha define uma ampla área de trabalho, definida em quatro campos principais: manifestações do pensamento político moderno; pensamento político em situações históricas específicas nas quais se exterioriza temporalmente na modernidade euro-americana; práticas políticas e práticas culturais; a historiografia brasileira e internacional sobre esses campos e temas, os vínculos entre a memória e a história e as relações tecidas entre os conceitos, representações e imaginário.

“**Cultura e Cidades**” compõe um campo de trabalho sobre a produção do universo urbano na sociedade moderna pela construção da história da cidade em várias linguagens e áreas de conhecimento. A partir de uma abordagem histórica, a cidade é pensada como o lugar



simbólico e político da formação do cidadão – o sujeito jurídico de direitos – e o modo pelo qual desenvolve diferentes formas de sensibilidade e de percepção e apropriação do espaço edificado, público e privado, a partir de diversos pontos de vista (conhecimentos especializados e vivências cotidianas). Define como temas de trabalho: estudo da representação da cidade pela produção técnica e artística; idealizações do espaço urbano e de seu planejamento; estratégias de intervenção no urbano a partir de diversos saberes.

Neste semestre, os seminários das linhas de pesquisa “Política, Cultura e Memória” e “Cultura e Cidades” privilegiarão a discussão sistemática e a análise detida de cada um dos projetos de pesquisa inscritos nas linhas, a fim de refinar as abordagens, subsidiar possíveis adequações e reformulações e discutir coletivamente aspectos teórico-metodológicos concernentes às linhas e aos estudos propostos.

### **3. PROGRAMAÇÃO**

Por depender estreitamente da definição dos projetos e do número de ingressantes, a definição pontual da programação será apresentada e discutida na primeira semana de aulas.

### **4. AVALIAÇÃO**

#### **Orientação para a organização do *paper* de avaliação e o desempenho dos comentadores na discussão dos Projetos de Pesquisa**

1. Avaliação do conjunto do projeto: combinação e desenvolvimento das partes que compõem o projeto
2. Avaliação das partes do projeto: observar a clareza, pertinência, criatividade e apresentação dos itens do projeto: levantamento de questões
  - a) o tema
  - b) a problematização
  - c) a discussão bibliográfica
  - d) a fundamentação teórico metodológica
  - e) as fontes
  - f) a bibliografia
  - g) o cronograma
3. Apresentação de sugestões para os itens comentados; indicação de eventuais problemáticas, bibliografia ou mesmo fontes.



## 5. BIBLIOGRAFIA

ARENAS, Luis. *Fantasmata de la vida moderna: ampliaciones y quiebras del sujeto en la ciudad contemporanea*. Madrid: Editora Trotta, 2011

ARENDDT, Hannah. *Da Revolução*. Trad. José Roberto Miney. Brasília: Ed. da UNB; S. Paulo: Ática, 1988.

ARGAN, Giulio Carlo. *História da Arte Como História da Cidade*. 3 ed. Trad. Pier Luigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 1995, 280 p.

BALAKRISHNAN, Gopal; ANDERSON, Benedict. (org.). [1996] *Um mapa da questão nacional*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.

BALANDIER, G. *O Poder em Cena* (trad.). Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1982 (1980).

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I* [Magia e Técnica, Arte e Política], *II* [Rua de Mão Única], *III* [Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo]. São Paulo: Brasiliense, 1985, 1987, 1989.

BENJAMIN, Walter. *Paris capitale du XIXe siècle*. Le livre des passages. Paris: Cerf, 1989.

BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Organização da edição brasileira: Willi Bolle. Belo Horizonte: ed. UFMG, São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007, 1ª reimpressão.

BOYER, M. Christine. *The city of collective memory: its historical imagery and architectural entertainments*. Cambridge, Mass. : London: MIT, c1994.

BREPOHL, Marion; CAPRARO, André Mendes; GARRAFFONI, Renata Senna (org.). *Sentimentos na história: linguagens, práticas, emoções*. Curitiba, PR: Editora da UFPR, 2012.

BRESCIANI, M. Stella. *O charme da ciência e a sedução da objetividade*. Oliveira Vianna entre intérpretes do Brasil. S. Paulo: Ed. Unesp, 2005.

BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia (org.). *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas, São Paulo: Editora Unicamp, 2004. [2ª reimpressão, 2014]

CASTORIADIS, Cornelius. *A instituição imaginária da sociedade*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982.

CAUQUELIN, Anne. *Essai de philosophie urbaine*. Paris: PUF, 1982

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro, Graal, 1979.

GIRARDET, Raoul. *Mitos e mitologias políticas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.



- GORELIK, Adrian. *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Trad. Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte, MG: Editora UFMG, c2005.
- GORELIK, Adrian. *La grilla y el parque: espacio publico y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, c1998
- HUNT, Lynn. *Política, cultura e classe na revolução francesa*. S. Paulo: Cia das Letras, 2007. (Parte I: A poética do poder; cap, 2: Formas simbólicas da prática política).
- KOSELLECK, Reinhardt. [1979]. *O futuro do passado*. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Trad. Wilma Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto/ed. PUC-Rio, 2006.
- KOSELLECK, Reinhardt. *Crítica e Crise: uma contribuição à patogênese do mundo burguês*. Trad. Luciana Castelo Branco. R. de Janeiro: Ed UERJ/Contraponto, 1999.
- LE GOFF, Jacques. *Por amor às cidades*. Conversações com Jean Lebrun. Trad. Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. São Paulo: Ed. Unesp, 1998.
- LEFORT, Claude. *As Formas da História*. Trad. Luiz Roberto S. Fortes e Marilena Chauí. S. Paulo: Brasiliense, 1979;
- MARSON, Izabel A. *Política, história e método em Joaquim Nabuco*. Tessituras da Revolução e da Escravidão. Uberlândia: EDUFU, 2008.
- MARSON, Izabel; NAXARA, Márcia (org.) *Sobre a Humilhação: sentimentos, gestos e palavras*. Uberlândia: EDUFU, 2004.
- NAXARA, Marcia; CAMILOTTI, Virgínia (org.). *Conceitos e Linguagens: construções identitárias*. São Paulo: Intermeios/Capes, 2013, p.15-32.
- NAXARA, Márcia; MARSON, Izabel; BREPOHL, Marion (org.). *Figurações do Outro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.
- PALTI, Elias J. [2001]. *La nación como problema*. Los historiadores y la “cuestión nacional”. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- PALTI, Elías J. El absolutismo monárquico y la génesis de la “soberanía nacional” In: NAXARA, Marcia & CAMILOTTI, Virgínia. (Org.). *Conceitos e Linguagens: construções identitárias*. São Paulo: Intermeios/Capes, 2013, p. 33-50.
- POCOCK, John G.A. *Linguagens do ideário político*. J.G.A.Pocock/Sérgio Miceli (org.) Trad. Fábio Fernandez. São Paulo, EDUSP, 2003.
- RICOEUR, Paul. O processo metafórico como cognição, imaginação e sentimento. In: SACKS, Sheldon (org.). *Da metáfora*. São Paulo: Educ-Pontes, 1992, p.145-160.
- RICOEUR, Paul. *La métaphore vive*. Paris: Seuil, 1975.
- ROSANVALLON, Pierre. *Pour une histoire conceptuelle du politique*. 1a. ed. Paris: Le Seuil, 2003;



---

SARLO, Beatriz. [2000] *Sete ensaios sobre Walter Benjamin e um lampejo*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2013.

SARLO, Beatriz. [2009] *Cidade vista: mercadoria e vida urbana*. Trad. Mônica Stahel. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

SCHORSKE, Carl. *Pensando com a História: indagações na passagem para o modernismo*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SCHORSKE, Carl. *Viena Fin-de-Siècle: política e cultura*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras. Campinas: Ed. Unicamp, 1988.

SEIXAS, Jacy A.; BRESCIANI, Maria Stella; BREPOHL, Marion (org.). *Razão e paixão na política*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2002.

SEIXAS, Jacy; CERASOLI, Josianne; NAXARA, Márcia (org.). *Tramas e Dramas do político: linguagens, formas, jogos*. Uberlândia: EDUFU, 2012.

SKINNER, Quentin. *Liberdade antes do Liberalismo*. São Paulo, Ed. UNESP/Cambridge University Press 1999;

SKINNER, Quentin. *Razão e Retórica na Filosofia de Hobbes*. São Paulo, Ed. UNESP/Cambridge University Press 1999.