



HS127-I – LEITURA DIRIGIDA PARA ANTROPOLOGIA SOCIAL I

REGIMES INDÍGENAS DE CRIATIVIDADE E PROPRIEDADE

PROF. ANTONIO ROBERTO GUERREIRO JUNIOR

1º SEMESTRE/2016

PROPOSTA: Nos últimos anos, observa-se uma ampliação e complexificação dos debates sobre propriedade intelectual e patrimonialização de conhecimentos tradicionais. Como a literatura da área vem demonstrando, tanto a antropologia quanto as políticas voltadas ao tema enfrentam dificuldades para lidar com os modos de criação, apropriação, troca e transformação de tais conhecimentos, apontando para desajustes entre as concepções “Euro-Americanas” de propriedade ou patrimônio e aquelas partilhadas pelos povos e comunidades tradicionais. Tendo isso em vista, o objetivo deste curso é realizar uma discussão introdutória sobre diferentes regimes de criatividade cultural e propriedade. O curso se baseará em debates sobre a Melanésia e a América do Sul indígena, tendo como foco as noções de criatividade, posse e propriedade envolvidas em casos etnográficos diversos.

DINÂMICA E AVALIAÇÃO: O curso consistirá na leitura e no debate de livros em encontros quinzenais. A avaliação consistirá na apresentação de seminários e na redação de um ensaio ao final do semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GUSS, David. 1990. *To Weave and Sing: Art, Symbol, and Narrative in the South American Rain Forest*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.

HIRSCH, Eric. & M. Strathern (orgs.). 2004. *Transactions and Creations: Property Debates and the stimulus of Melanesia*. Oxford: Berghahn.

STRATHERN, Marilyn. 2013. *Learning to see in Melanesia*. HAU: Masterclass Series, V. 2. Disponível em: <http://www.haujournal.org/index.php/masterclass/article/view/319>

SURREALÉES, Alexandre; HIERRO, Pedro García (orgs.). 2005. *The Land Within. Indigenous Territory and Perception of the Environment*. Copenhagen: International Work Group for Indigenous Affairs. Disponível em: http://www.iwgia.org/publications/search-pubs?publication_id=117

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BATTAGLIA, Debora. 1992. The Body in the Gift: Memory and Forgetting in Sabarl Mortuary Exchange. *American Ethnologist* 19: 3-18



GELL, Alfred. 1999. *Art and Agency. An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press.

HARRISON, Simon. 2002. "The politics of resemblance: ethnicity, trademarks, head-hunting". *The Journal of the Royal Anthropological Institute* 8(2), 211-232.

HARRISON, Simon. 2000. "From prestige goods to legacies: property and the objectification of culture in Melanesia". *Comparative Studies in Society and History* 20(662-679). (ou)

HARRISON, Simon. 1993. "The commerce of cultures in Melanesia". *Man* (NS) 28(1), 139-158.

HARRISON, Simon. 1992. "Ritual as intellectual property". *Man* (NS) 27(2), 225- 244.

KÜCHLER, Susanne. 1987. "Malangan: art and memory in a Melanesian society". *Man* 22(2), 285-255.

LATOUR, Bruno. 1988. *The Pasteurization of France*. Cambridge, Mass./London: Harvard University Press.

LAW, John & A. MOL, 1995. "Notes on materiality and sociality". *Sociological Review* 43: 274-294.

LEACH, James. 2003. "Owning creativity: cultural property and the efficacy of custom on the Rai coast of Papua New Guinea". *Journal of Material Culture* 8(2), 123-143.

STRATHERN, Marilyn. 1999. *Property, Substance and Effect. Anthropological essays on persons and things*. London: The Athlone Press.

STRATHERN, M. 1996. "Cutting the network". *The Journal of the Royal Anthropological Institute* 2(3):517-535.

STRATHERN, Marilyn, Manuela CARNEIRO DA CUNHA, Philippe DESCOLA, Alberto AFONSO & Penelope HARVEY. 1998. "Exploitable knowledge belongs to the creators of it: a debate". *Social Anthropology* 6.

WAGNER, Roy. 1981. *The Invention of Culture* (Revised and Expanded Edition). Chicago: The University of Chicago Press.

WEISS, Brad. 1997. Forgetting your dead: alienable and inalienable objects in Northwest Tanzania. *Anthropological Quarterly* 70:164-72.