



HS120-P – TÓPICOS ESPECIAIS EM ANTROPOLOGIA II

ANTROPOLOGIA E IMAGEM I

PROFA. FABIANA BRUNO

1º SEMESTRE/2016

A disciplina *Tópicos Especiais - Antropologia e Imagem I* pretende problematizar o uso das imagens (fotografia, cinema, vídeo, internet etc) em pesquisas no campo das ciências humanas, em especial a antropologia, tomando como ponto de partida os fundamentos ancorados nos grandes eixos de reflexão sobre as imagens como um lugar de conhecimento.

O conteúdo do programa será estudado a partir da análise de modelos e experiências metodológicas provenientes de pesquisas realizadas em antropologia e será aprofundado pelos aportes teóricos oferecidos por autores clássicos e contemporâneos da antropologia e imagem. Para isto, a cada encontro haverá leitura, exposição e discussão de textos, além de experimentações de observação, de escrita e do uso de imagens.

Entre os tópicos de estudo e problematização da disciplina estarão:

- a) Como as imagens indagam, fazem pensar e ensaiar problematizações de pesquisa;
- b) Como selecionar, ordenar e montar imagens capazes de evocar experiências, narrativas e histórias;
- c) As imagens como “formas que pensam” e “fazem ver”.

APRESENTAÇÃO, PLANEJAMENTO DO CURSO, BIBLIOGRAFIA

AULA INTRODUTÓRIA

Fundamentos I – Imagem x Antropologia, por uma chamada Antropologia Visual. Aula expositiva e projeção de imagens.

EXPERIÊNCIAS DE ANTROPÓLOGOS COM IMAGENS EM SUAS PESQUISAS.

Fundamentos II – A fotografia como fonte interpretativa do discurso *antropológico*. Aula expositiva e projeção de imagens.

A IMAGEM NA PESQUISA ANTROPOLÓGICA. PARTE 1: “Etnografias visuais”: uso da fotografia nas Ciências Humanas. O modelo "Balinese Character", de Margaret Mead e Gregory Bateson.

A IMAGEM NA PESQUISA ANTROPOLÓGICA. PARTE 2: Metodologia Visual – Pensar por imagens. O modelo "Atlas Mnemosyne", de Aby Warburg.



ENSAIANDO PESQUISAS COM IMAGENS: TEMA, QUESTÕES, PESSOAS, DOCUMENTOS, ARQUIVO. Inquietações, dúvidas, discussões sobre a composição (imagem-palavra) e a metodologia da pesquisa com imagem.

ATELIÊ: Exposição de pesquisas em fases distintas e discussão sobre o uso da imagem em antropologia e a montagem visual dos trabalhos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ALVES, André. *Os Argonautas do Mangue*. Precedido de Balinese Character (re)visitado (de Etienne Samain), Campinas-São Paulo: Editora da Unicamp e Imprensa Oficial, 2004.
- BATESON, GREGORY E MEAD, Margaret *Balinese Character: A Photographic Analysis*, New York (New York Academy of Sciences), 1942.
- BAITELLO Jr., Norval. *O Pensamento Sentado. Sobre glúteos, cadeiras e imagens*. RS: Editora Unisinos, 2012.
- BELTING, H. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores, 2012. (Versão francesa: *Pour une Anthropologie des Images*. Paris: NRF-Gallimard, 2004. Original alemão: *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Wilhelmam Fink Verlag: München, 2001.
- _____. "Por uma antropologia da imagem", in *Concinnitas*, Ano 6, vol.1, n° 8, Rio de Janeiro (UERJ) pp. 64-78, 2005.
- _____. "Imagem, Mídia e Corpo: Uma nova abordagem da Iconologia" In: *Ghrebh – Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia*, no 8, São Paulo: PUC-SP; julho 2006. Disponível em:
http://www.revista.cisc.org.br/ghrebh8/artigo.php?dir=artigos&id=belting_1
- BLOSSFELD, Karl. *Natural Art Forms*. Dover Publications, 1998. *Imagem*, n.6, 1998, p. 123-137.
- KUSCHNIR, Karina. 2014. Ensinando antropólogos a desenhar: uma experiência didática e de pesquisa, *Cadernos de Arte e Antropologia* [Online], Vol. 3, No 2, URL:
<http://cadernosaa.revues.org/506>
- LÉVI-STRAUSS, C. *O Pensamento Selvagem*. Campinas: Papyrus, 5° Ed., 2006. [Original Francês: 1962].
- MANGUEL, Alberto. *Lendo Imagens*. Uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MALRAUX, André. *Le Musée Imaginaire*. Paris: Gallimard, 1996.
- MARESCA, Sylvain. "Refletir as Ciências Sociais no Espelho da Fotografia", in *Pluralismo, Espaço Social e Pesquisa*, São Paulo (ANPOCS- Editora Hucitec), 1995, pp. 326-339.
- MICHAUD, A. *Aby Warburg et l'image en mouvement*. Paris: Macula, 1998.
- NOVAES CAIUBY, Sylvia. "O uso da imagem na antropologia", in *O Fotográfico* (org. Etienne Samain), São Paulo, Hucitec/CNPq, pp.113-120, 1998.
- PEÑUELA, E. "Uma foto familiar: aprisco de emoções e pensamentos (Anotações delirantes sobre [a]sombrografia)". *Como pensam as imagens*. (org. Samain, Etienne), Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.



- _____. *El oscuro encanto de los textos visuales*. Dos ensayos sobre imágenes oníricas. 1a. ed. Sevilla: Arcibel Editores, 2010. v. 1. 147 p.
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012
- BATAILLE, G. *História do olho*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2003.
- SAMAIN, E (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.
- _____. “As peles da fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo”. *Visualidades* (UFG), Goiânia v. 10, p. 24-36, 2012.
- _____. 2001 – “Quando a fotografia (já) fazia os antropólogos sonharem: o Jornal La Lumière (1850 – 1860)” in *Revista de Antropologia*, vol.44, nº 2, 2001, São Paulo:USP.
- _____. “Entre a Arte, a Ciência e o Delírio: a fotografia médica francesa na segunda metade do século XIX, in *Boletim do Centro de Memória da Unicamp*, Campinas, v.5, n.10, 1995, p.11-32.
- _____. “Para que a antropologia consiga tornar-se visual”, in *Brasil. Comunicação, Cultura Política* (Org. Antonio Fausto Neto; J. L Braga e Sérgio Dayrell Porto), Rio de Janeiro (Diadorim Editora Ltda), 1994, pp. 33-46.
- SAMAIN, ETIENNE E MENDONÇA, João Martinho de. “Entre a escrita e a imagem. Diálogos com Roberto Cardoso de Oliveira”, in *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, 2000, vol.43, pp. 185-246.
- SAMAIN, Etienne. “Ver e Dizer na tradição etnográfica. Bronislaw Malinowski e a Fotografia”, in *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 1, n. 2, p. 23-60, jul./set. 1995.
- SAMAIN, Etienne e MENDONÇA, João Martinho de. “Entre a escrita e a imagem. Diálogos com Roberto Cardoso de Oliveira”, in *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, 2000, vol.43, pp. 185-246.
- SAMAIN, Etienne. “Os riscos do texto e da imagem. Em torno de *Balinese Character* (1942) de Gregory Bateson e Margaret Mead”, in *Significação. Revista Brasileira de Semiótica*, USP, nº 14, 2000, pp.63-88.
- SARTRE, J.P. *L’Imagination*, Paris, PUF, 1936.
- SAXL, F. *La vida de las imágenes*. Madrid: Alianza Forma, 1989. Schaeffer, Jean-Marie. “Le corps est image”, in *Image & Narrative*, Vol. VIII (Novembro de 2006), Issue 2 (15): *Battles around Images, Iconoclasm and Beyond*.
- WARBURG, Aby. *Der Bilderatlas Mnemosyne* (sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink).
Berlim: Akademie Verlag, 2000; (versão espanhol: Atlas Mnemosyne (2010). Madrid: Ediciones Akal
- _____. *Le Rituel du Serpent. Récit d’un voyage en pays pueblo*. Paris: Macula, 2003.
- _____. *A renovação da Antiguidade pagã*. Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013.