



HS120-G – TÓPICOS ESPECIAIS EM ANTROPOLOGIA II

PROFA. MARIA SUELY KOFES

PROFA. FABIANA BRUNO

1º SEMESTRE/2015

ANTROPOLOGIA E SUAS GRAFIAS, AS IMAGENS E SUAS MONTAGENS

I. APRESENTAÇÃO:

Quais relações se pode apreender –ou, compor --- entre biografia, etnografia, montagem, e narrativa tendo em vista a relação controversa entre escrita e imagem? Quais os desafios destas relações para a pesquisa e teoria antropológicas?

Estas questões e as controvérsias que elas suscitam formam o tema deste curso composto por aulas expositivas, leituras, pesquisas e oficina.

II. DESENVOLVER DO CURSO AO LONGO DO SEMESTRE:

II. a. : Aula expositiva: embates em torno da noção de imagem.

Fabiana Bruno: expositora

Suely Kofes: debatedora

Conteúdo:

1. As imagens como questão.

Problematizar o universo das imagens no campo das ciências humanas. Refletir sobre as imagens como um lugar de conhecimento, de histórias, de narrativas. As potencialidades heurísticas do visual.

2. Pensar por imagem e ‘fazer ver’.

As imagens e a montagem como modo de conhecimento. Escolher e montar imagens capazes de evocar questões, narrativas e histórias. As metodologias de uso da imagem em pesquisas antropológicas. A etnografia visual; a fotobiografia;

II.b.: Seminários sobre o tema da aula expositiva.

II. c. : Aula expositiva: embates em torno da noção de escrita

Suely Kofes: expositora

Fabiana Bruno: debatedora

Conteúdo:



Apresentação e discussão dos argumentos sobre a palavra pessoa e corpo (tendo por base, Maurice Leenhardt: *Do Kamo. La personne et le mythe dans le monde mélanésien* (1947); das controvérsias sobre a escrita (tendo por base os argumentos de Claude Lévi-Strauss e de Jacques Derrida), sobre a noção de imagem em Roy Wagner e Marilyn Strathern; sobre escrita e imagem (tendo por base os argumentos de Carlo Severi e Tim Ingold)

II. d.: Seminários sobre o tema da aula expositiva.

III. ENCERRAMENTO DO CURSO: OFICINAS, OU, ATELIÊS.

III. a.: Oficina (ou Ateliê)1: Arquivo e álbum, biografia e fotobiografia: questões de escritura e montagem

Coordenação: Fabiana Bruno

Comentadora: Suely Kofes

Esta oficina propõe, por meio de reflexões e realização de experimentos com a escrita e imagens (foto) biográficas, enriquecer o conceito e a aplicação da montagem em torno de escrituras de narrativas/histórias sobreviventes nas imagens de arquivos e álbuns de família. A montagem da escrita e das fotografias no horizonte de uma biografia nos interpela, nos faz trabalhar com hipóteses, pontos de interrogações, na bioesfera da imaginação e da memória.

Tomando como ponto de partida a descoberta da potencialidade das múltiplas histórias guardadas pelos arquivos desordenados, e como diferentes propostas de projetos podem nos fascinar lançando-nos na aventura da memória e do imaginário, os participantes serão estimulados e orientados a um trabalho de evidenciar e fazer ver pela montagem das imagens a escritura de uma biografia.

Os participantes trabalharão com arquivos próprios, ao longo dos encontros, e serão orientados a refletir sobre a pesquisa e desenvolvimento da escrita biográfica e de um experimento visual fotobiográfico, a título de um exercício metodológico.

III. b.: Oficina (ou Ateliê)2: Experimentações (com pesquisa breve, de campo, bibliográfica, ou em arquivo).

Coordenação: Suely Kofes

Comentadora: Fabiana Bruno

Conteúdo:

1. Controvérsias sobre a Escrita, sobre a noção de imagem, sobre a noção de grafias.
2. De etnografia e Antropologia: quando biografia se torna etnografia, quando iconografia e etnografia se tornam antropologia?



3. Questões e Dilemas sobre observação, descrição, narração, escrita e imagens. Ou, entre literatura, arte e método científico.

BIBLIOGRAFIA PARA LEITURAS E DISCUSSÕES:

GOW, P.: " 'Could Sangama read?'The origin of writing among the Piro of Eastearn Peru", History and Anthropology, (5)87- 103, 1990.

LÉVI-STRAUSS, Claude: 1996 Tristes trópicos, trad. Rosa Freire d'Aguiar, São Paulo, Companhia das Letras.

1975: La voie des masques. Genebra: Skira, 1975 (2 vol.).

DERRIDA, J.: 1967 "La violence de la lettre: de Lévi-Strauss à Rousseau", in De la grammatologie, Paris, Minuit, pp. 149-202.

Derrida, J. (Fort, Jeff - translation): Copy, Archive, Signature: A Conversation on Photography, Stanford University Press , July 13, 2010.

Severi, Carlo: Le principe de la chimère. Une anthropologie de la mémoire, Paris, Éditions Rue d'Ulm – Musée du Quai Branly, 2007, 370 p.

Konstantin Barsht,L'écriture dessinée : une " idéographie créatrice". Revue Item. <http://www.item.ens.fr/index.php?id=223406>

LESTRINGANT, Frank: De Jean de Léry a Claude Lévi-Strauss: por uma arqueologia de Tristes trópicos, Rev. Antropol. vol. 43 no. 2 São Paulo 2000

LIBRANDI-ROCHA, Marília: Escutar a escrita: por uma teoria literária ameríndia. http://www.letras.ufmg.br/poslit/08_publicacoes_pgs/Eixo%20e%20a%20Roda%201,%20n.2/10-Marilia%20Librandi.pdf

MALINOWSKI, B. (1916): Baloma; the Spirits of the Dead in the Trobriand Islands, The Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, Volume 46

Roldán, Arturo Álvarez : Writing ethnography Malinowski's fieldnotes on Baloma , Social Anthropology (2002), 10, 3, 377–393. © 2002 European Association of Social Anthropologists

Roldán, Arturo Álvarez : Writing ethnography Malinowski's fieldnotes on Baloma ,opus cit, p.377

LÉVI-STRAUSS, Claude: O Feiticeiro e sua magia, em Lévi-Strauss, C. Antropologia Estrutural

DAMATTA, Roberto. Poe e Lévi-Strauss no Campanário ou A obra literária como etnografia. Ensaios de Antropologia Estrutural. 2ª. ed. Petrópolis, Vozes, 1977.



TURNER, Victor: Social Dramas and Stories about Them, *Critical Inquiry*, Vol. 7, No. 1, On Narrative (Autumn, 1980), pp. 141-168. The University of Chicago Press Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1343180>

HERRNSTEIN, Barbara: "Narrative Versions, Narrative Theories", *Critical Inquiry*, Vol. 7, No. 1, On Narrative (Autumn, 1980), pp. 213-236, The University of Chicago Press Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/1343185>

INGOLD, T.: A storied world, part IV in INGOLD, T.: *Being Alive*, Routledge, London and New York, 2011 pp.141-176

BELTING, H. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores, 2012. (Versão francesa: *Pour une Anthropologie des Images*. Paris: NRF-Gallimard, 2004. Original alemão: *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Wilhelm Fink Verlag: München, 2001.

_____. "Por uma antropologia da imagem", in *Concinnitas*, Ano 6, vol.1, n° 8, Rio de Janeiro (UERJ) pp. 64-78, 2005.

_____. *La vraie image. Croire aux images?* Paris: Gallimard, 2007, (Collection *Le temps des Images*). Versão em português: *A verdadeira imagem*. Porto: Edição Dafne Editora, 2011. (Imago: coleção dirigida por João Francisco Figueira, Marta Mestre, Vítor Silva).

CHRISTIN, Anne-Marie. "A imagem e a letra". In: *Escritos*. Ano 2, n. 2, Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2008, p. 337- 349.

DIDI-HUBERMAN, G (2002). *L'image survivante. Histoire de l'Art et Temps des Fantômes selon Aby Warburg*. Paris: Les Éditions de Minuit, (versão português: (2013) *A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas Segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro: Contraponto).

_____. "Imagem Malícia". In: *Devant le temps. Histoire de l'art et Anachronisme des Images*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000. Versão espanhol: *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. 2a ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000.

_____. Quando as imagens tocam o real. In: *Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG*. V. 2, n. 4, nov. 2012. Disponível em: <http://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60>

_____. *La Imagen Mariposa*. Barcelona, Mudito & Co., 2007.

Didi-Huberman, G. *Atlas. Cómo llevar el mundo auestas?* (ensayo + catálogo da exposição). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011.

DIDI-HUBERMAN, G. *L'Album de l'art à l'époque du 'Musée Imaginaire'*. Paris: Éditions Hazan – Musée du Louvre, 2013.

FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas*. (tradução Fátima Murad). Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1981.

_____. *Arqueologia do saber*. (tradução Luiz Felipe Baeta Neves), 8a ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.



MANGUEL, Alberto. *Lendo Imagens. Uma história de amor e ódio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001

MICHAUD, A. *Aby Warburg et l'image en mouvement*. Paris: Macula, 1998.

Rancières, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012.

Malraux, Andre. *Le Musée Imaginaire*. Paris: Gallimard, 1996.

WARBURG, Aby (2000). *Der Bilderatlas Mnemosyne* (sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink). Berlim: Akademie Verlag (versão espanhol: *Atlas Mnemosyne* (2010). Madrid: Ediciones Akal

SAXL, F. *La vida de las imágenes*. Madrid: Alianza Forma, 1989. Schaeffer, Jean-Marie. "Le corps est image", in *Image & Narrative*, Vol. VIII (Novembro de 2006), Issue 2 (15): *Battles around Images, Iconoclasm and Beyond*.

WARBURG, A. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Ediciones Akal, 2010. Original: *Der Bilderatlas Mnemosyne*, sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink. Berlim: Akademie Verlag, 2000.

_____. *Le Rituel du Serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo*. Paris: Macula, 2003.

_____. *A renovação da Antiguidade pagã. Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013. (Original alemão: 1932).

PEÑUELA, E. "Uma foto familiar: aprisco de emoções e pensamentos (Anotações delirantes sobre [a]sombrografia)". *Como pensam as imagens*. (org. Samain, Etienne), Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.