



**SO157-H – ESTUDOS DIRIGIDOS EM CULTURA I**

**PROF. MICHEL NICOLAU NETTO**

**1º SEMESTRE/2015**

**O OUTRO E A VIAGEM: A CONSTRUÇÃO DA ALTERIDADE NO ESPAÇO GLOBAL**

**EMENTA:**

Vivemos em um tempo em que as diferenças parecem exacerbadas. São elas elemento central nas razões dadas aos conflitos étnicos e/ou religiosos que se proliferam pelo mundo; são elas também a base de um comércio flexível, que aprendeu a conciliar a cultura de massa às culturas de tribos (a necrose à neurose, diria Edgar Morin). Para alguns teóricos contemporâneos, a diferença se tornou uma escolha individual, uma camisa que se coloca ou se tira de acordo com o desejo do indivíduo. Nada é mais limitado do que essa visão, que apenas encontra base em relação a alguns indivíduos e a algumas diferenças. As diferenças que hoje ordenam tanto os conflitos quanto o comércio, tanto a política quanto a cultura perpassam as estruturas sociais e são apreendidas como *naturais*, tornadas corpo, como diria Pierre Bourdieu, para a maior parte dos indivíduos. Ao mesmo tempo em que as diferenças ganham importância, as ciências sociais aprendem sobre suas construções, desvelando aquilo que se torna senso comum. Aprendemos, assim, que em cada tempo histórico condições sociais específicas permitiram a definição de certos elementos simbólicos percebidos como suficientes para a diferenciação de grupos de pessoas. Cor, etnia, raça, gênero, nacionalidade, religião são marcas que, embora existentes, apenas diferenciam os indivíduos – apenas possuem eficácia simbólica – sob certos contextos sociais. Em um mundo no qual a diferença ganha tamanha importância, cabe à ciência social se perguntar quais são suas bases de construção.

A isso se dedicará este curso, que se volta para a compreensão da alteridade no espaço global. Remetendo-se, comparativamente, a outros tempos o curso terá por base acontecimentos e produções teóricas e culturais contemporâneas para debater aspectos culturais da construção da diferença na globalização.

**INDICAÇÃO DE TEXTOS LITERÁRIOS SOBRE O TEMA**

Montesquieu, Charles. *Cartas Persas*. São Paulo: Martins Fontes, 2009

Dostojewski, Fiodor. “Notas de Inverno sobre Impressões de Verão”. In: *O Crocodilo e Notas de Inverno sobre Impressões de Verão*. São Paulo: Editora 34, 2000



Conrad, Joseph. *Coração das Trevas*. São Paulo: Nova Alexandria, 2001

Rushdie, Salman. *Joseph Anton: a Memoir*. Random House, 2012

Houellebecq, Michel. *Soumission*. Flammarion, 2015

### **Aula 1 – Apresentação do curso**

### **Aula 2 – A construção da alteridade.**

#### Básicos

Barth, Fredrick. “Introduction”. In: Frederick Barth (org). *Ethnic Groups and Boundaries: the Social Organization of Culture Difference*. Waveland Press, 1998. (disponível online)

Hall, Stuart. “The work of representation”. In: Stuart Hall (org). *Representation. Cultural representation and cultural signifying practices*. London/Thousand Oaks/New Delhi: Sage/Open University, 1997 (Há uma tradução no scribd)

#### Complementares

França, Jean Marcel Carvalho. *A Construção do Brasil na literatura de viagem dos séculos XVI, XVII e XVIII: Antologia de textos 1591-1808*. Rio de Janeiro: José Olympio; São Paulo: Unesp, 2012.

Gobineau, Arthur de. *Essai sur l'inegalite des races humaines*. Paris, Librairie de Firmin-Didot, 19??. Publicado originalmente em 1855

Harley, J. B. *La Nueva Naturaleza de los Mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*. Mexico: FCE, 2005

Beyme, Klaus von. *Die Faszination des exotischen: Exotismus, Rassismus und Sexismus in der Kunst*. München: Wilhelm Fink, 2008.

Schwarcz, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil, 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005





Kirshenblatt-Gimblett, Barbara. “The Agency of Display”. In: *Destination Culture: tourism, museums, and heritage*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1998

### **Aula 3 – A Europa e a construção do Outro.**

#### Básicos

Condorcet. *Esboço de um quadro histórico dos progressos do espírito humano*. Campinas: Editora Unicamp, 2013. Ler Apresentação, Introdução, nono capítulo e décimo capítulo

Nisbet, Robert. “Part II: The Triumph of the Idea of Progress”. In: Robert Nisbet. *History of the Idea of Progress*. New York: Basic Books, 1980

Dostojewski, Fiodor. “Notas de Inverno sobre Impressões de Verão”. In: *O Crocodilo e Notas de Inverno sobre Impressões de Verão*. São Paulo: Editora 34, 2000

#### Complementares

Wallerstein, Immanuel. *O universalismo europeu: a retórica do poder*. São Paulo: Boitempo, 2007

DeJean, Joan. *Antigos contra modernos: as guerras culturais e a construção de um fin de siècle*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015

Jauss, Hans Robert. *Literaturgeschichte als Provokation*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1970

### **Aula 4 – A Europa e a construção do outro (cont.)**

#### Básicos

Gellner, Ernest. *Nações e Nacionalismo*. Lisboa: Gradiva, 1993. Leitura dos capítulos 1, 5 e 7

Hobsbawm, Eric. *Nações e Nacionalismo desde 1780*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991

Anderson, Benedict. *Comunidades Imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008



### Complementares

Kristeva, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994

Simmel, Georg. “Excurs über den Fremden”. In: *Soziologie: Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1992

Stichweh, Rudolf. *Der Fremde: Studien zu Soziologie und Sozialgeschichte*. Berlin: Suhrkamp, 2010

### **Aula 5 – A construção da cultura ocidental. Análise de arte e música**

#### Básicos

Johnson, James H. “Part Four: Respectability and the Bourgeoisie”. In: *Listening in Paris: a cultural History*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1995

Warnke, Martin. *O Artista da Corte: Os Antecedentes dos Artistas Modernos*. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 2001. Leitura da Introdução e do Capítulo V.

#### Complementares

Mueller, John H. *The American Symphony Orchestra: A Social History of Musical Taste*. John Calder Publishers: London, 1958

Rossi, Paolo. *O Nascimento da Ciência Moderna na Europa*. Trad. Antonio Angonese. Bauru: EDUSC, 2001.

Dalhaus, Carl. *Die Idee der absoluten Musik*. Kassel, Basel, London, New York: Bärenreiter, 1987

Rousseau, Jean Jacques. “Letter on French Music”. In: ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Essay on the Origin of Languages and Writings Related to Music*. The Collected Writings of Rousseau, Vol. 7. Hanover and London: University Press of New England, 1998

---

\_\_\_\_\_. “Dissertation on Modern Music”. In: ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Essay on the Origin of Languages and Writings Related to Music*. The Collected Writings of Rousseau, Vol. 7. Hanover and London: University Press of New England, 1998



- \_\_\_\_\_. "Essay on the Origin of Languages". In: ROUSSEAU, Jean-Jacques, HERDER, Johann Gottfried. *Essay on the origin of languages/ Jean-Jacques Rousseau - Essay on the origin of language/Johann Gottfried Herder*. Chicago: The University of Chicago Press, 1986
- Small, Christopher. *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Hanover, London: Wesleyan University Press, 1998
- Steinberg, Michael P. *Listening to Reason: Culture, Subjectivity, and Nineteenth-century music*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2004
- Habermas, Jürgen. "Modernity – An Incomplete Project", in: FOSTER, Hal (ed), *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. Bay Press: Seattle, Washington, 1989.
- Pierre Bourdieu. *As Regras da Arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996

## **Aula 6 – A crise da representação e a crítica do discurso universal**

### Básicos

- Chakrabarty, Dipesh. *Provincializing Europe: postcolonial thought and historical difference*. Princeton, NJ; Oxford: Princeton University Press, 2000. Leitura da Introdução e dos capítulos 1, 2, 4 e 5.
- Goody, Jack. *The East in the West*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. Leitura de capítulos a definir.

### Complementares

- Lévi-Strauss, Claude. *Raça e História*. Lisboa: Presença, 1989.
- Fanon, Frantz. *Os condenados da terra*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *Can the subaltern speak? Reflections on the history of an idea*. New York: Columbia University Press, 2010





Clifford, James. *The Predicament of Culture. Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge, Massachusetts, and London, England, Harvard University Press, 1988.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara. "The Agency of Display". In: *Destination Culture: tourism, museums, and heritage*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1998

Goody, Jack. *The Theft of History*, Cambridge University Press: Cambridge, 2006.

Baudrillard, Jean. "A extradição dos mortos". In: *A Troca Simbólica e a Morte*. Ed. Lyola: São Paulo, 1996.

Foucault, Michel. *A Arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004.

Deleuze, Gilles. "Introdução: repetição e diferença". In: *Diferença e Repetição*. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

Said, Edward W. *Orientalism*. London: Penguin Books, 2003.

Eisenstadt, S. N. *Múltiplas modernidades*. Lisboa: Livros Horizontes, 2007.

## **Aula 7 – A crítica do discurso universal nas artes.**

### Básicos

Belting, Hans. *O Fim da História da Arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2006. Leitura do prefácio e da Parte I – Modernidade no espelho do presente – sobre mídias, teorias e museus.

Shohat, Elia; Stam, Robert. *Crítica da Imagem Eurocêntrica*. Trad. Marcos Soares. São Paulo: Cosac Naify, 2006. Leitura da Introdução e do capítulo I, Do Eurocentrismo ao Policentrismo.

### Complementares

Belting, Hans; Budedensieg, Andrea (eds). *The Global Art World: audiences, markets and museums*. Hatje Cantz, 2009

Danto, Arthur. *After the end of art*. Princeton: Princeton University Press.



Danto, Arthur C. *A Transfiguração do Lugar-Comum: uma filosofia da arte*. Cosac Naify: São Paulo, 2005.

## **Aula 8 – A crítica do discurso universal na música**

### Básicos

Born, Georgina; Hesmondhalgh, David (eds). *Western Music and its others: difference, representation and appropriation in Music*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2000. Leitura da introdução (Born e Hesmondhalgh) e do primeiro capítulo (Richard Middleton, “Musical Belongings: Western Music and its low-Other”).

### Complementares

Bellman, Jonathan (ed). *The Exotic in Western Music*. N Boston: Northern University Press, 1998

Blacking, John. *How Musical is Man?* Seattle and London : University of Washington Press, 1995.

Lomax, Alan. *Folk Song Style and Culture*. Washington: American Association for the Advancement of Science, 1968.

Merriam, Alan. *Anthropology of Music*. United States: Northwestern University Press, 1964

## **Aula 9 – Globalização. Alguns aspectos**

### Básicos

Ortiz, Renato. “Notas sobre um debate. Novo prefácio do livro *Mundialização e Cultura*”. Inédito. (disponível por email).

Appadurai, Arjun. *Modernity at Large: cultural dimensions of globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996. Leitura da parte I Global Flows.

### Complementar

Canclini, Néstor Garcia. *A Globalização Imaginada*. São Paulo: Iluminuras, 2009. Leitura dos capítulos 1 - 5



**Aula 10 – Valorização e crise da diferença: identidade e diversidade no mundo contemporâneo.**

Básico

Sayad, Abdelmalek. *A imigração ou os paradoxos da alteridade*. São Paulo: Edusp, 1998.  
Leitura dos capítulos 3, 5 e 7.

Complementar

Vertovec, Steve. "Super-diversity and its implications". *Ethnic and Racial Studies* , 1024-1054, 2007

Nicolau Netto, Michel. "O discurso da diversidade e seus enunciados: apogee e 'gerenciamento da diferença'". In: *O Discurso da Diversidade*. Fapesp/Annablume, 2014

Paquet, Gilles. *Deep Cultural Diversity: A Governance Challenge*. Ottawa: University of Ottawa Press, 2008

Baghranian, Maria and Ingram, Attracta (Ed). *Pluralism: the philosophy and politics of diversity*. London and New York: Routledge, 2000

**Aula 11 – É possível um pensamento cosmopolita na era da diferença? Aula-debate**

Básico

Caille, Alan, et al. "Manifesto Convivialista". Envio por email.

Complementar

Appiah, Kwame Anthony. *Cosmopolitanism: Ethics in a World of Strangers*. London, New York: W. W. Norton, 2006

**Aula 12 - O Outro e o conflito.**

Exibição do filme "Die Fremde", de Feo Aladag

Básicos





Tambiah, Stanley J. *Leveling Crowds*. Ethnonationalist conflicts and collective violence in South Asia. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1996. Leitura dos capítulos 7 e 12.

Asad, Talal. "Muslims as a 'Religious Minority' in Europe". In: *Formations of the secular: Christianity, Islam, Modernity*. Stanford: Stanford University Press, 2003

#### Complementar

Mann, Michael. *The Dark Side of Democracy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

#### **Aula 13 - Pegida e Charlie Hebdo. Aula-debate**

Houellebecq, Michel. *Soumission*. Flammarion, 2015

Olivier, Roy. *Holy Ignorance: when Religion and Culture Part Ways*. New York: Oxford University Press, 2013

Euben, Roxanne L. *Enemy in the Mirror: islamic fundamentalismo and the limits of modern rationalism*. Princeton: Princeton University Press, 1999.

Rushdie, Salman. *Joseph Anton: a Memoir*. Random House, 2012

#### **Aula 14 – O Outro e o mercado: a definição contemporânea da diferença**

Bibliografia a definir.

#### **Aula 15 – Do Brasil e outras marcas: a disputa pela representação do Brasil na Copa do Mundo**

Bibliografia a definir.

Avaliação

Trabalho final de tema livre.