



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS

CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

1º Semestre de 2011

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA

NOME

**HH794**

**Historia da Arquitetura e Urbanismo V**

**PRÉ-REQUISITOS**

\*HH793/ AA200

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02	PRÁTICA: 00	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 00	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00	HORAS AULA EM SALA: 02		<b>CRÉDITOS: 02</b>	

**HORÁRIO:**

Segunda-feira, das 19h00 às 21h00

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

**CONTATO:**

Anat Falbel

anatfalbel@uol.com.br

**EMENTA**

A cultura arquitetônica e urbanística no período 1945-1980. O último modernismo (mega-estruturas); o modernismo arquitetônico nos Estados Unidos, a arquitetura das corporações e a reconstrução européia no pós-guerra; o Team X e o final dos CIAMs. O debate antimoderno dos anos 1960; a pós-modernidade. A cultura da imagem. A Bienal de Veneza; os "5 arquitetos" (Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, e Méier). Arquitetura moderna brasileira pós-45. A crise do planejamento e a emergência do projeto urbano.

**PROGRAMA**

O programa será dividido em tres modulos que buscam destacar os dialogos entre culturas arquitetonicas entre o continente europeu e a América, como os desenvolvimentos das tematicas que tiveram origem nas décadas de 1920 e 1930, a partir do pós guerra. A análise da produção arquitetônica brasileira será feita sob a perspectiva do panorama cultural, econômico e social do período enfocado, considerando como fatores geradores e condicionadores do projeto as necessidades impostas à arquitetura: o programa, a tipologia das soluções;a relação espacial entre a obra e o entorno; os significados presentes na obra arquitetônica ( conceitos e discurso); a tecnologia e as condicionantes dos materiais construtivos.

## **PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

- 1 aula Introdução: Historia e Cultura Arquitetônicas
- Modulo I A difusão do movimento moderno nas Américas
2. aula Transferencias e diálogos América Europa/Europa América
3. aula Richard Neutra /Marcel Breuer/ Walter Gropius
- 4 aula Mies van der Rohe: A obra no Illinois Institute of Technology, a evolução do arranha céu e as sedes empresariais de prestígio.
- 5 aula Arquitetos imigrantes no Brasil e as redes de interrelações: Bernard Rudofsky, Lucjan Korngold, Lina Bo Bardi, Giancarlo Palanti, Franz Heep.
- 6 aula A influência americana nas residências e nos edifícios corporativos brasileiros. As Case Study Houses: Oswaldo Bratke; Henrique Mindlin; Rino Levi
- Modulo II O discurso e a obra de Le Corbusier
7. aula Le Corbusier: a formação do discurso. Tipologia e método de projeto
8. aula Le Corbusier: variações sobre a utopia. Edifícios residenciais e públicos
9. aula Le Corbusier: urbanismo
10. aula Le Corbusier no Brasil
- Modulo III A crítica da arquitetura moderna a partir do CIAMs
11. aula O desenvolvimento do CIAM no pós guerra. Team 10 e Aldo van Eyck
- 12 aula Novo Brutalismo: ética ou estética? Alison e Peter Smithson
- 13 aula A procura de caminhos divergentes nos EUA. A obra de E Saarinen, P. Johnson. I.M. Pei, Louis Kahn.
- 14 aula Brutalismo brasileiro, origens e desenvolvimentos
- 15 aula A escola paulista: João Vilanova Artigas, Carlos Milan, Joaquim Guedes, Paulo Mendes da Rocha, Fabio Pentead. O grupo Arquitetura Nova
16. aula Prova

## **BIBLIOGRAFIA**

- Bibliografia especifica do modulo I
- Bruna, Paulo Os primeiros arquitetos modernos. Habitação social no Brasil 1930-1950. São Paulo: Edusp, 2010
- Cohen, Jean-Louis Scenes of the World to Come. European Architecture and the American Challenge 1893-1960. Paris: Flammarion, 1995
- Cohen, Jean-Louis; Famisch, Hubert Américanisme et Modernité.Paris: EHESS/Flammarion, 1993
- Drexler, Arthur, Hines; Thomas S The architecture of Richard Neutra. From International Style to California Modern. New York: MOMA,1982
- FALBEL, ANAT Lucjan Korngold, a trajetória de um arquiteto imigrante. Tese de Doutorado FAUUSP, 2003.
- Galiano, Luis Fernandez Mies van der Rohe berlin/Chicago, in AV Monografias, 92, 2001
- GUARNERI, Andrea Bocco Bernard Rudofsky. Nova York: Springer, 2003.
- Habitat. São Paulo, 1950-1965.
- Hines, Thomas, S. Richard Neutra and the search for modern architecture. New York: Rizzoli, 2005
- IRIGOYEN, Adriana. Wright e Artigas Duas Viagens. São Paulo Ateliê Editorial, 2002.
- JORDY, William H. American Buildings and Their Architects. Vol. 5. The Impact of European Modernism in the Mid-Twentieth Century. Nova York: Oxford University Press, 1972.

Lambert, Phyllis, edit. Mies in America. Quebec: Canadian Centre for Architecture/Whitney Museum, 2001  
Mc Coy, Esther Case Study Houses 1945-1962. Santa Monica: Hennessey+Ingalls, 1977.  
SANCHES, Aline Coelho A Obra e a trajetória do arquiteto Giancarlo Palanti Itália e Brasil. Dissertação de Mestrado. São Carlos, 2004.  
Schulze, Franz A Critical Biography. Chicago: The University of Chicago Press, 1985  
Smith, Elizabeth A T Blueprints for Modern Living. Cambridge: The MIT Press, 2002  
Smith, Elizabeth A T Case Study Houses Koln: Taschen, 2007.

#### Bibliografia específica do módulo II

Benton, Caroline Maniaque Le Corbusier and the Maisons Jaoul. New York: Princeton Architectural Press, 2009  
Benton, Tim The Rhetoric of Modernism: Le Corbusier as a Lecturer . Basel:Birkhäuser Architecture, 2009  
Benton, Tim The Villas of Le Corbusier and Pierre Jeanneret 1920-1930. Basel: Birkhäuser Architecture, 2007.  
Cohen, Jean-Louis Le Corbusier La planète comme chantier. Paris: Textuel/Zoe, 2005.  
Curtis, William JR Le Corbusier Ideas and Forms. New York: Phaidon, 2003.  
Le Corbusier Precisoões.São Paulo: Cosac & Naify, 2004.  
Le Corbusier Maneira de pensar o Urbanismo. Mira-Cintra: Publicações Europa America, LDA, s/d  
Le Corbusier Por uma arquitetura. São Paulo: Editora Perspectiva/EDUSP, 1973  
Le Corbusier Le Corbusier 1910-65. Basel: Birkhauser, 1999  
Moos, Stanislaus von Le Corbusier Elements of a Synthesis. Cambridge: The MIT Press, 1979  
Pereira, Margareth Campos da Silva Le Corbusier e o Brasil.São Paulo: Tessela/Projeto, 1987  
Tsiomis, Yannis, org. Le Corbusier. Rio e Janeiro 1929 1936. Rio e Janeiro: Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro, 1998

#### Bibliografia específica do módulo III:

ARTIGAS, J. B. V. - Caminhos da arquitetura. São Paulo: Lech, 1981.  
ARTIGAS, ROSA, org. Paulo Mendes da Rocha. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.  
AU-Arquitetura & Urbanismo. São Paulo, 1985  
Barros, Maria Alice Junqueira Pós Brasília Rumos da Arquitetura Brasileira. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.  
BRUAND, Y. - Arquitetura contemporânea no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1981.  
CAMARGO, Mônica Junqueira de. Joaquim Guedes. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.  
CAMARGO, Mônica Junqueira de. Fábio Penteadó. São Paulo: Empresa das Artes, 1998.  
FERRAZ, MARCELO org. Vilanova Artigas. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M.Bardi/Fundação Vilanova Artigas, 1997  
Giedion, Siegfried Architecture you and me. Cambridge: Harvard University Press, 1958  
Hertzberger, Herman Lições de Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2006  
Kahn, Louis Conversaciones com Estudiantes. Barcelona: Gustavo Gili , 2002  
Kahn, Louis Forma y Diseño. Buenos Aires: Nueva Vision, 1984  
Kahn, Louis Silence et Lumière. Paris: Editions du Lintreau, 1996  
KAMITA, JOÃO MASSAO Vilanova Artigas. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2003  
KOURY, a. p. Grupo Arquitetura Nova Flavio Imperio, Rodrigo Lefèvre, Sérgio Ferro. São

Paulo: RG/Edusp/Fapesp, 2003.  
Ligtelijn, Vincent, Ed. Aldo van Eyck, Works. Basel: Birkhäuser, 1999  
Mumford, Eric The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960. Cambridge: The MIT Press, 2002  
Mumford, Eric Defining Urban Design: CIAM Architects and the Formation of a Discipline, 1937-69. Yale University Press, 2009  
OHTAKE, RICARDO, org. Vilanova Artigas, catálogo de exposição. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2003  
Rykwert, Joseph Louis Kahn New York: Harry N Abrams, 2001  
Smithson, Peter The Changed Void: Urbanism. Nova York: The Monacelli, 2005.  
Simmel, Georg Bridge and Door in Rethinking Architecture, edit; Neil Leach. Londres: Routledge, 1997, p.66-69.  
Spellman, Catherine; Unglaub, Karl Peter Smithson. Conversaciones con estudiantes. Barcelona: Gustavo Gili, 2004  
Strauven, Francis Aldo van Eyck. The Shape of Relativity. Amsterdam: Architectura & Natura, 1998.

#### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

A nota final é resultado da somatória de 4 avaliações:

1 monografia: análise de uma obra arquitetônica do período analisado, cujo objetivo é avaliar a capacidade do aluno para estruturar uma crítica arquitetônica;

1 prova escrita sobre a bibliografia recomendada visando aferir a compreensão dos textos lidos;

Fichas de leituras escolhidas;

1 seminário sobre texto específico distribuído em aula, cujo objetivo é a avaliação da capacidade do aluno em compreender as idéias e princípios que fundamentam a arquitetura numa determinada situação histórica

#### **HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

Segundas feiras das 17:00 às 19:00 horas