



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS

CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

1º Semestre de 2011

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH792

Historia da Arquitetura e Urbanismo III

PRÉ-REQUISITOS

*HH791/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02	PRÁTICA: 00	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 00	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00	HORAS AULA EM SALA: 02		CRÉDITOS: 02	

HORÁRIO:

Segunda-feira, das 21h00 às 23h00

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

Anat Falbel

CONTATO:

anatfalbel@uol.com.br

EMENTA

A cultura arquitetônica do século XIX no Brasil e no exterior. Os modelos e as reformas urbanas nas cidades brasileiras. As novas tecnologias e seus materiais.

PROGRAMA

O curso dividido em quatro módulos examinará o desenvolvimento das principais idéias, teorias e formas arquitetônicas elaboradas entre a segunda metade do século 18 e as três primeiras décadas do século 20 buscando destacar a formação de uma cultura arquitetônica e urbanística moderna e os diálogos entre os continentes Europeu e Americano.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

1 aula Introdução Arquitetura e história

I Modulo: O Espaço das Luzes:

2 aula: o retorno às origens; a historia monumental; a utopia das instituições

Vidler, Anthony L'Espace des Lumières

3. aula arquitetos revolucionários: Boullée, Ledoux, Lequeu

Princeton Architectural Press, 1998, p. 439-459.

II Modulo: O Espaço Romântico

4. aula Nacionalismo e o debate dos estilos na arquitetura. Augustus W Pugin

- 5 aula Historicismo, e novos tipos construtivos
- 6 aula Novas tecnologias e a forma arquitetônica: arte e indústria: John Ruskin, William Morris, Viollet le Duc
- 7 aula O utopismo do século 19: o paradigma das cidades jardins. A companhia City no Brasil
- 8 aula Lewis Mumford e o Regional Planning Association of America
- III Modulo Das Vanguardas a Le Corbusier
9. aula A escola de Chicago. A Escola de Chicago. Transferências Europa América
10. aula. Arquitetura e vanguarda do cubismo à Bauhaus. Expressionismo e a nova arquitetura.
- 11 aula. A visão de uma nova sociedade: Amsterdam/ Viena Vermelha/ Neue Frankfurt
12. aula As utopias da reconstrução na URSS e em Israel
- IV Modulo Dialogos entre continentes
13. aula Ecletismo no Brasil: entre a Europa e a América
14. aula A busca por uma linguagem nacional: o neo colonial e os inícios do Movimento Moderno no Brasil.
15. aula Os pioneiros da arquitetura moderna brasileira: Gregori Warchavchik, Rino Levi, Flavio de Carvalho
16. aula Prova

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia específica do módulo I:

- Azevedo, Ricardo Marques de *Metropole: Abstração*. São Paulo, Perspectiva, 2005
- Bergdoll, Barry *European Architecture 1750-1890*. Oxford: Oxford University Press, 2000
- Boullée, Etienne-Louis *L'architecture visionnaire et néoclassique*. Paris: Hermann Editeurs des Sciences et des Arts, 1993
- Durand, Jean-Nicolas-Louis *Précis of the Lectures on Architecture*. Los Angeles: The Getty Center, 2000.
- Kaufmann, Emil (Viena, 1933) *De Ledoux à le Corbusier. Origine et développement de l'architecture autonome*. Paris: Editions de La Villette, 2002
- Kaufmann, Emil *Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post Baroque in England Italy, and France* Cambridge: Harvard University Press, 1955.
- Middleton, Robin; Watkin, David "L'architecture Visionnaire" in *Architecture du XIX siècle* Paris/Milão: Gallimard/Electa, 1993, p. 173-192
- Perrault, Claude *Ordonnance for the Five Kinds of Columns after the Method of the Ancients*. Santa Monica: The Getty Center, 1993.
- Rykwert, Joseph (1980) *The First Moderns The Architects of the Eighteenth Century*. Cambridge: The MIT Press, 1983
- Rykwert, Joseph *The Nefarious Influence on Modern Architecture of the Neo-Classical Architects Boullée and Durand In The Necessity of Artifice*. New York: Rizzoli International Publications, 1982.
- Vidler, Anthony (1987) *l'Espace des Lumières. Architecture et philosophie de Ledoux à Fourier*. Paris: Picard, 1995
- Vidler, Anthony *Claude –Nicolas Ledoux. Architecture and utopia in the era of the French Revolution*. Basel: Birkhauser, 2006
- Vidler, Anthony *The Idea of Type: The transformations of an Academic Ideal, 1750-1830 In Oppositions Selected Readings*. New York:

Bibliografia específica do módulo II

- Benevolo, Leonardo Historia da arquitetura moderna. São Paulo: Perspectiva, 1976
- Bergdoll, Barry European Architecture 1750-1890. Oxford: Oxford University Press, 2000
- Brunhammer, Yvonne “Viollet le Duc et le Modern Style”, in in Viollet-le-Duc, Bruno Foucart, org. Paris: Éditions de la Reunion des musées nationaux, 1980, p. 375-378
- Choay, Françoise La règle et le modèle. Paris: Seuil, 1996, p. 290-333.
- Choay, Françoise L’Allegorie du Patrimoine. Paris: Seuil, 1999, p. 93-151.
- Choay, Françoise O urbanismo. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979
- Épron, Jean-Pierre Comprendre L’Eclétisme. Paris: Norma, 1997
- Foucart, Bruno, org. Viollet-le-Duc. Paris: Éditions de la Reunion des musées nationaux, 1980.
- Guinsburg, Jacob. O Romantismo. São Paulo: Perspectiva, 1978
- Grodecki, Louis Le ‘Gothique’ Retrouvé avant Viollet-le –Duc. Paris, 1979
- Hall, Peter Cidades do Amanhã. São Paulo: Perspectiva, 1995, p. 102-158.
- Howard, Ebenezer Cidades-Jardins de Amanhã. São Paulo: HUCITEC, 1996.
- Kostof, Spiro The City Shaped. New York: Bulfinch Press, 1991, p. 75-82
- Mandoul, Thierry Entre raison et utopia. L’Histoire de l’architecture d’Auguste Choisy. Wavre: Mardraga, 2008
- Middleton, Robin; Watkin, David “L’architecture Vissionaire” in Architecture du XIX siecle Paris/Milão: Gallimard/Electa, 1993, p. 173-192
- Middleton, Robin “La posterite architectural de Viollet-le –Duc”, in Viollet-le-Duc, Bruno Foucart org. Paris: Éditions de la Reunion des musées nationaux, 1980.
- Picon, Antoine Raison, imaginaire et utopia. Paris: Belin, 2002
- Ruskin, John Les Sept Lampes de l’architecture. Paris: Denoël, 1987.
- Ruskin, John As pedras de Veneza. São Paulo: Martins Fontes, 1992
- Ruskin, John “L’Eloge du Gothique”, in Conférences sur L’Architecture et la Peinture. Chilly-Mazarin: SenS, 2009
- Viollet Le Duc, Eugène-Emmanuel Lectures on Architecture. New York: Dover Publications, 1987, v. 1, 2

Bibliografia específica do módulo III

- Banham, Reyner Teoria e projeto na primeira era da maquina. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- Benevolo, Leonardo Historia da Arquitetura Moderna. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- Cohen, Jean-Louis Scenes of the World to Come. European Architecture and the American Challenge 1893-1960. Paris: Flammarion, 1995
- Cohen, Jean-Louis; Famisch, Hubert Américanisme et Modernité.Paris: EHESS/Flammarion, 1993
- Condit, Carl W The Chicago School of Architecture. Chicago: The University of Chicago press: 1964
- Craig, Margret Kentgens The Bauhaus and America. Cambridge: The MIT Press, 1999
- Frampton, Kenneth Historia Critica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- Gropius, Walter Bauhaus: Novarquitetura. São Paulo: Perspectiva, 1988
- Kopp, Anatole Quand le Moderne n’était pas un style mais une cause. Paris: Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, 1988
- Kopp, Anatole, Boucher Frédérique , Pauly, Danièle . France. L’architecture de la reconstruction. 1945-1955. Paris: Ed. du Moniteur, 1983

Kopp, Anatole L'Architecture de la période stalinienne. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 1978
Kopp, Anatole Changer la vie/ Changer la ville. De la ville nouvelle aux problèmes urbains Paris: Union Générale d'Éditions, 1975
Kopp, Anatole Ville et révolution. Architecture et Urbanisme soviétiques des années vingt. Paris: Anthropos, 1967
Lane, Barbara Miller Architecture and Politics in Germany 1918-1945. Cambridge: Harvard University Press, 1985
Pehnt, Wolfgang Expressionist architecture. New York: Praeger, 1973
Pommer, Richard, Otto, Christian F Weissenhof 1927 and the Modern Movement in Architecture. Chicago: The University of Chicago Press, 1991
Sharp, Dennis Modern Architecture and Expressionism. New York: G Braziller, 1967
Tafuri, Manfredo, Dal Co Francesco Modern Architecture I Milão: Electa, 1976
Tafuri, Manfredo Vienna Rossa. La Política residencial nella Vienna socialista. Milão: Electa, 1995.

Bibliografia específica do módulo IV:

ANELLI, Renato L. S. Rino Levi. Arquitetura e cidade. São Paulo: Romano Guerra Editora, 2001
AMARAL, Aracy Abreu (coord.). Arquitetura neocolonial: América Latina, Caribe e Estados Unidos. São Paulo: Memorial. Fondo de Cultura Económica, 1994.
Bruand, Yves Arquitetura Contemporânea no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1981
Costa, Lucio - Sobre arquitetura. Porto Alegre: CEUA, 1962.
Costa, Lucio -Lúcio Costa: registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.
Daher, Luis Carlos Flavio de Carvalho e a Volúpia da Forma. São Paulo:Edições K Motores, 1984
Ferraz, Geraldo - Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil: 1925 a 1940. São Paulo: MASP, 1965.Lourenço, Maria Cecilia França - Operários da Modernidade. São Paulo: HUCITEC I EDUSP, 1995.
Machado, Lucio Gomes Rino Levi e a renovação da arquitetura brasileira. São Paulo, 1985.Pinheiro, Maria Lucia Bressan Modernizada ou Moderna? A Arquitetura em São Paulo, 1938-1945. Tese de Doutorado FAUUSP, 1997.
Segawa, Hugo Arquiteturas no Brasil 1900-1990. São Paulo: Edusp, 1998.
Xavier, Alberto, org. Depoimento de uma Geração. Arquitetura moderna brasileira. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A nota final é resultado da somatória de 4 avaliações:

1 monografia: análise de uma obra arquitetônica do período analisado, cujo objetivo é avaliar a capacidade do aluno para estruturar uma crítica arquitetônica;

1 prova escrita sobre a bibliografia recomendada visando aferir a compreensão dos textos lidos;

Fichas de leituras programadas;

1 seminário sobre texto específico distribuído em aula, cujo objetivo é a avaliação da capacidade do aluno em compreender as idéias e princípios que fundamentam a arquitetura numa determinada situação histórica

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Segundas feiras das 17:00 às 19:00 horas.