



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS

CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

1º Semestre de 2011

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA

NOME

**HH725 A**

**Tópicos Especiais em História XXV**

**PRÉ-REQUISITOS**

\*HH183/ AA200

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

|                           |                        |                 |                     |            |
|---------------------------|------------------------|-----------------|---------------------|------------|
| TEORIA: 02                | PRÁTICA: 02            | LABORATÓRIO: 00 | ORIENTAÇÃO: 02      | ESTUDO: 00 |
| ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00 | HORAS AULA EM SALA: 04 |                 | <b>CRÉDITOS: 06</b> |            |

**HORÁRIO:**

Quartas-feiras, das 19h00 às 23h00

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

**CONTATO:**

Jorge Coli

jorgecoli@uol.com.br

**EMENTA**

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

**PROGRAMA**

Este curso tem o objetivo de oferecer uma formação que permita ao aluno iniciar-se na leitura das obras de arte. Além dos elementos que serão expostos em aula, haverá solicitação para a participação dos alunos. É importante ter disponibilidade para seminários e outros exercícios.

**PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

- 1) abordagem da obra de arte: questões teóricas.
- 2) análise e interpretação da pintura - exercícios e exemplos
- 3) análise e interpretação da escultura - exercícios e exemplos
- 4) Análise e interpretação da escultura - exercícios e exemplos
- 5) O problemados múltiplos - fotografia e gravura
- 6) O caso específico do cinema

**BIBLIOGRAFIA**

WÖLFFLIN, HEINRICH - Conceitos Fundamentais Da Historia Da Arte, O Problema Da Evolução De Estilos Na Arte, Tradutor: AZENHA JR., JOAO Editora: MARTINS EDITORA

Panofsky, Erwin - Significado Nas Artes Visuais, Perspectiva, 2009

Gombrich, E. H. - Arte e Ilusão um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica, Martins Fontes, 2007

Focillon Henri - Vida das Formas, Zahar 1983

**FORMAS DE AVALIAÇÃO**

seminários, trabalho escrito e prova final

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

agendamento: [jorgecoli@uol.com.br](mailto:jorgecoli@uol.com.br)