



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2016

DISCIPLINA	NOME
HH748A	Tópicos Especiais em História XLVIII "História do cinema: as representações da juventude no cinema norte americano"

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:

Dr. Jorge Sidney Coli Junior e Ms. Juam Carlos Thimótheo

Ementa:

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

Programa:

- 1. INTRODUÇÃO**
- 2. Tema 01 - IDENTIDADE**
 - JUVENTUDE TRANSVIADA (Nicholas Ray. EUA, 1955)
 - GAROTOS DE PROGRAMA (Gus Van Sant. EUA, 1991)
 - AS VIRGENS SUICIDAS (Sofia Coppola. EUA, 1999)
- 3. Tema 02 - VIOLÊNCIA**
 - CARRIE (Brian De Palma. EUA, 1977)
 - DIÁRIO DE UM ADOLESCENTE (Scott Kalvert. EUA, 1995)
 - KIDS (Larry Clark. EUA, 1994)
- 4. Tema 03 - AMOR**
 - LOLITA (Stanley Kubrick. UK, 1962)
 - O MENINO E O VENTO (Carlos Hugo Christensen. BR, 1967)
 - PARA UM SOLDADO PERDIDO (Roeland Kerbosch. HOL, 1992)
 - BELEZA AMERICANA (Sam Mendes. EUA, 1999)
- 5. ATIVIDADE AVALIATIVA DE ANÁLISE COMPARATIVA**
 - CINEMA AMERICANO/ CINEMA ESTRANGEIRO
- 6. Tema 04 - ESCOLA**
 - O CLUBE DOS CINCO (John Hughes. EUA, 1985)
 - COOLEY HIGH (Michael Schultz. EUA, 1975)
 - ELEFANTE (Gus Van Sant. EUA, 2003)
- 7. Tema 05 - AMIZADE**
 - A ÚLTIMA SESSÃO DE CINEMA (Peter Bogdanovich. EUA, 1971)
 - NEGÓCIO ARRISCADO (Paul Brickman. EUA, 1983)
 - CURTINDO A VIDA ADOIDADO (John Hughes. EUA, 1986)
- 8. Tema 06 - FAMÍLIA**
 - O EXORCISTA (William Friedkin. EUA, 1973)
 - ROMEU E JULIETA (Baz Luhrmann. EUA, 1996)
 - GUMMO - VIDAS SEM DESTINO (Harmony Korine. EUA, 1997)
- 9. ATIVIDADE AVALIATIVA DE ANÁLISE COMPARATIVA –**
 - A JUVENTUDE NO CINEMA NORTE AMERICANO (RECORTE LIVRE)



Bibliografia:

- BORDWELL, David. O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). Teoria contemporânea do cinema. Vol. 2. São Paulo: Editora Senac, 2005.
- CARLI, Ana Mery Sehbe. O Corpo no cinema: variações do feminino. São Paulo: Educs, 2009.
- DOHERTY, Thomas. Teenagers and Teenpics: the juvenilization of American Movies in the 1950's. Philadelphia: Temple University Press, 2002.
- FERRO, Marc. Cinema e história. São Paulo: Paz e Terra, 1992.
- KAPLAN, E. Ann. A mulher e o cinema: os dois lados da câmera. Trad. Helen Pessoa. Rio de Janeiro: Rocco, 1995
- MANNHEIN, Karl. O problema da juventude na sociedade moderna. In: Diagnóstico de nosso tempo. Rio de Janeiro: Zahar, 1961, p. 47-72.
- MORIN, Edgard. A cultura de massas no século XX (O espírito do tempo). Volume 1: Neurose. Rio de Janeiro. Forense Universitária. 1987.
- MORIN, Edgar. As Estrelas: Mito e Sedução no Cinema. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
- NÓVOA, Jorge; FRESSATO, Soleni Biscouto; FEIGELSON, Kristian (org.). Cinematógrafo: um olhar sobre a história. Salvador: EDUFBA; São Paulo: Ed. da UNESP, 2009.
- STAM, Robert; SHOHAT, Ella. Crítica da imagem eurocêntrica. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas, SP: Papyrus, 2003
- XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema: antologia. Rio de Janeiro: ed. Graal, 1983.

Observações:

1. Trata-se de aulas de análises fílmicas, portanto, elas serão compostas de introdução do filme do dia, exibição da obra completa e discussão a partir dos temas propostos.
2. Avaliação: produção de texto, conforme especificado no programa.
3. Horário de atendimento aos alunos: a combinar conforme as necessidades dos alunos.