



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**1º período letivo de 2016**

DISCIPLINA	NOME
HH744A	Tópicos Especiais em História XLIV – Narrativa Audiovisual

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

**Docente:**  
ANA CAROLINA DE MOURA DELFIM MACIEL

**Ementa:**  
Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

**Programa:**  
Aulas expositivas; apresentação de seminários; visionamento de documentários.  
Avaliação dos alunos: seminário e ensaio escrito.

**Bibliografia:**  
\*BARTHES, R. D'Oeuvre au Texte. Revue d'Esthétique, n. 3, 1971 BLOCH, M. Introdução à História, Publicações Europa América, s/d.  
\*BOSI, E. Memória e Sociedade. Cia das Letras, SP, 1994 BURKE, P. "Abertura: a nova história, seu passado e seu futuro". In: *A Escrita da História*, Ed. Unesp, 1992, SP. (p. 7-37)  
\*CERTEAU, M. "Fazer História" (p.31-64); "A operação Historiográfica" (p.65-119). In: *A Escrita da História*, RJ-SP, 2008  
\*COMOLLI, J.L. Ver e Poder, Ed. UFMG, 2008.  
\*DOSSE, F. "A biografia é um verdadeiro romance" (p.55-80), "A vidobra" (p.80-95); "A implicação dos biógrafos"(p.95-122). In: *O Desafio Biográfico. Escrever uma vida*, Edusp, SP, 2009.  
\*FERRO, M. "Existe uma Escrita fílmica da história?". In: *Cinema e História*, Paz e Terra, RJ, 2010 GINZBURG, C. O fio e os rastros. Companhia das Letras, SP, 2007.  
\*GINZBURG, C. Olhos de Madeira, Cia das Letras, SP, 2001  
\*GOFF, J. História e Memória, Ed. Da Unicamp, Campinas, 1996.  
\*GOMES E SCHMIDT (orgs); LORIGA, S. "A tarefa do historiador", in. Memórias e narrativas autobiográficas, Ed. UFRGS e FGV Ed., 2009.  
\*HARTOG, F. Cap. I "O Olhar do Historiador e a voz da História" (p.143-162); Cap. V "A Testemunha e o Historiador" (p.203-228). In: *Evidência da história. O que os historiadores veem*, Autêntica, BH, 2011.



1º período letivo de 2016

- \*HUYSEN, A. "Escapar de la amnesia: el Museo como médio de masas". El Paseante, Madrid, n.23-25, 1985, p.56-79
- \*KRACAUER, S. O ornamento da Massa, CosacNaify, SP, 2009
- \*LORIGA, S. "Prefácio" e "O limiar biográfico" (p. 11-48). In: *O Pequeno X. Da biografia à História*, Autêntica, BH, 2011
- MACIEL & MAUAD, Documentário e Prática Historiadora: Limites e Possibilidades, RJ, n.15,  
<http://www.historia.uff.br/primeiroescritos/>
- \*MAUAD & DUMAS, "Fontes Orais e Visuais na Pesquisa Histórica" (p.81-95). In: *Introdução à História Pública* (org. Almeida & Rovai), SP,2011
- \*MENESES, U. "A exposição museológica e o conhecimento histórico" (p.15-73). In: *Museus. Dos gabinetes de curiosidades ao Museu Moderno*. Argumentum, BH, 2005.
- \*POLLACK, M. Estudos Históricos, RJ, Vol. 5, n. 10
- \*POLLAK "Memória, Esquecimento, Silêncio". Estudos Históricos, RJ, Vol. 2, n.3, 1989
- \*POLLAK, M. "Memória e Identidade Social" . Estudos Históricos, vol. 5, n. 10, 1992
- PORTELLI, A. [http://www.historia.uff.br/tempo/artigos\\_dossie/artg2-3.pdf](http://www.historia.uff.br/tempo/artigos_dossie/artg2-3.pdf),
- \*PRZYBYLSKI, J. "Imagens (co) moventes: fotografia, narrativa e a Comuna de Paris de 1871", in. O Cinema e a invenção da vida moderna, Charney e Schwartz, Cosac e Naify, 2001 ROSENSTONE,
- \* R. "A história nos filmes" (p.13-25); "Documentário" (p.109-133); "Contando vidas"(p.135-163); "Cineasta/historiador" (165-195) *A história nos filmes os filmes na história*, Paz e Terra, RJ, 2010
- \*SMITH, R. "Publicando história oral: trocas orais e cultura impressa" (p.45-59); "Circuitos de subjetividade: História oral e objeto de arte"(p.61-75). In: *Circuitos de Subjetividade. História Oral, o acervo e as artes*. Letra e Voz, SP, 2012.

**Observações:**

Atendimento aos alunos: terças-feiras das 14.30 às 16.30. O local será combinado com os alunos no primeiro dia de aula.