



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2016

DISCIPLINA	NOME
HH741 A	Tópicos Especiais em História XLI "Mundos do trabalho na literatura"

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente: Rodrigo Camargo de Godoi, Pós-doc
--

Ementa: Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

Programa: Parte das atividades do Projeto Temático "Entre a escravidão e o fardo da liberdade: os trabalhadores e as formas de exploração do trabalho em perspectiva histórica" do Cecult-Unicamp, esta disciplina propõe uma reflexão sobre as potencialidades das fontes literárias para o estudo dos mundos do trabalho. Por conseguinte, durante o curso serão analisados textos de gêneros diversos – romances, contos, comédias, dramas, poesia, bem como relatos memorialísticos – produzidos no Brasil, Europa e Américas, entre 1840 e 1940. Eixos temáticos da disciplina 1) História Social e Literatura 2) Mundos do trabalho no romance europeu do século XIX 3) Literatura, escravidão e liberdade: França, EUA e Cuba. 4) Mundos do trabalho na prosa brasileira 4.1 Escravidão e liberdade no romance nacional 4.2 Trabalhadores na cidade: imigrantes, operários e anarquistas 4.3. Figurações do trabalho intelectual 4.4. A precarização do trabalho livre e o Romance de 30 5) Poesia e mundos do trabalho 6) Trabalhadores em cena: literatura dramática e mundos do trabalho 7) Trabalhadores, literatura e memória

Bibliografia: 1) <i>História Social e Literatura</i> CHALHOUB, Sidney. <i>Machado de Assis, historiador</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2003. GINZBURG, Carlo. <i>Nenhuma ilha é uma ilha: quatro visões da literatura inglesa</i> . Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. _____. <i>O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício</i> . Trad. Rosa Freire d'Aguiar e Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. MAGNIEN, Brigitte (Ed.). <i>Hacia una literatura del pueblo: del folletín a la novel</i> . Barcelona: Anthropos, 1995. MARQUES, Wilton José. <i>Gonçalves Dias, o poeta na contramão: Literatura e Escravidão no Romantismo Brasileiro</i> . São Carlos: EdUSFCar, 2011. OEHLER, Dolf. <i>O velho mundo desce aos infernos: Autoanálise da modernidade após o trauma de 1848 em Paris</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1988.



PARIS, Robert. A imagem do operário no século XIX pelo espelho de um *Vaudeville*. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 8, n. 15, pp. 61-89, set. 1987/ fev. 1988.

PARIS, Renzo. *Il mito del proletariato nel romanzo italiano*. Milão: Aldo Garzanti Editore, 1977.

SAYERS, Raymond. *The negro in brazilian literature*. New York: Hispanic Institute in the United States, 1956.

THOMPSON, E. P. *A formação da classe operária inglesa, v. I: A árvore da liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

_____. THOMPSON, E. P. *Os Românticos: a Inglaterra na era revolucionária*. Tradução de Sérgio Moraes Rêgo Reis. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

WATT, Ian. *A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fieldings*. Tradução Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras: 2010.

2) Mundos do trabalho e o romance europeu no século XIX

DICKENS, Charles. *Tempos difíceis* [1854]. Trad. José Baltazar Pereira Jr. São Paulo: Boitempo Editorial, 2014.

FLAUBERT, Gustave. "Um coração simples" [1877]. In: *Três contos*. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

HUGO, Victor. *Os miseráveis* [1862]. Trad. Frederico Ozanam Pessoa de Barros. São Paulo: Cosac Naifty, 2013.

ZOLA, Émile. *Germinal* [1885]. Trad. Mauro Pinheiro. São Paulo: Estação Liberdade, 2010.

3) Literatura, escravidão e liberdade: França, EUA e Cuba.

AVELLANEDA, Gertrudis Gómes de. *Sab* [1841]. Cidade do México: Cátedra, 2004. (Romance cubano).

HUGO, Victor. *Bug Jargal* [1826]. Paris: Folio Classic, 1977.

STOWE, Harriet Beecher. *A cabana do Pai Tomás* [1852]. Porto Alegre: Madras, 2008.

SUE, Eugène. *Atar-Gull* [1831]. Paris: FB Editions, 2015.

4) Mundos do trabalho na prosa brasileira

4.1. Escravidão e liberdade no romance nacional

ALENCAR, José de. *O Tronco do Ipê* [1871]. [Diferentes edições].

ALENCAR, José de. *Til* [1872]. [Diferentes edições].

ALMEIDA, Manuel Antonio de. *Memórias de um Sargento de Milícias* [1855]. [Diferentes edições].

ASSIS, Machado de. "Mariana". In: *Obras Completas, v. 2*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006.

BRITO, Francisco de Paula. "Revelação póstuma", *Jornal do Commercio*, 1839.

GUIMARÃES, Bernardo. *A Escrava Isaura* [1875]. [Diferentes edições].

MACEDO, Joaquim Manuel de. *Vítimas algozes: quadros da escravidão* [1869]. [Diferentes edições].

REIS, Maria Firmina dos. *Úrsula* [1859]. Rio de Janeiro; Brasília: Presença; INL, 1988.

4.2. Trabalhadores da cidade: imigrantes, operários e anarquistas

FLOREAL, Sylvio. *Ronda da meia noite: vícios, misérias e esplendores da cidade de São Paulo* [1925]. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002.

HARDMAN, Francisco Foot; LEAL, Cláudia (Orgs.). *Contos anarquistas*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2001.



MACHADO, Antonio de Alcântara. *Brás, Bexiga e Barra Funda* [1927]. São Paulo: Nova Alexandria, 2012.

MAFFEI, Eduardo. *A Greve*: Romance. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

4.3. Figurações do trabalho intelectual

ASSIS, Machado de. "Um erradio" [1899]. In: *Obras Completas, v. 2*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006.

ASSIS, Machado de. "Um homem célebre" [1888]. In: *Obras Completas, v. 2*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2006.

BARRETO, Lima. *Recordações do escrivo Isaiás Caminha* [1917]. [Diferentes edições].

NETO, Coelho. *A Conquista* [1899]. [Diferentes edições].

4.4. A precarização do trabalho livre e o Romance de 30

AMADO, Jorge. *Cacau* [1934]. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

PRATA, Ranulfo. *Navios Iluminados* [1937]. São Paulo: Edusp, 2015.

RÊGO, José Lins do. *Moleque Ricardo* [1935]. Rio de Janeiro: José Olympio, 2011.

5) Poesia e mundos do trabalho

ALVES, Castro. *Os escravos* [1883]. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2001.

CARVALHO, Trajano Galvão de. *Sertanejas*. Rio de Janeiro: Imprensa Americana, 1898.

LIMA, Jorge de. *Poemas Negros* [1947]. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

6) Trabalhadores em cena: literatura dramática e mundos do trabalho

ALENCAR, José de. "Mãe" [1861]. In: *José de Alencar, Dramas*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2005.

ALENCAR, José de. "O demônio familiar" [1857]. In: *José de Alencar, Comédias*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2005.

PENA, Martins. *Comédias*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2005.

VARGAS, Maria Tereza. *Antologia do Teatro Anarquista*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

7) Trabalhadores, literatura e memória

BATTINI, Tito. *Memórias de um socialista congênito*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1991.

LOVEJOY, Paul E. (Ed.). *The Biography of Mohammad Gardo Baquaqua: his passage from slavery to freedom in Africa and America* [1854]. Princeton: Markus Wiener Pub., 2001.

NORTHUP, Solomon. *Doze anos de escravidão* [1855]. Trad. Caroline Chang. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

PENTEADO, Jacob. *Belenzinho, 1910: Retrato de uma época*. São Paulo: Narrativa Un, 2003.

Observações:

Horário de atendimento agendar por e-mail: rodrigocamargo21@hotmail.com.

Avaliação: participação nas aulas e trabalho escrito ao final do semestre.