



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2016

DISCIPLINA	NOME
HG 617 A	Tópicos Especiais de Estética V

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	0	00	02	0	0	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:
Taisa Helena Pascale Palhares

Ementa:
O curso se propõe a desenvolver tópicos em estética, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de Filosofia.

Programa:
O curso pretende abordar o conceito de autonomia da obra de arte a partir de uma visão histórica. Com base na análise de textos clássicos da disciplina, serão apresentados e discutidos os fundamentos da ideia de autonomia estética. Após uma introdução sobre a teoria da arte no Renascimento mediante o estudo do livro de Panofsky "Ideia: a evolução do conceito de Belo", iremos nos deter na leitura de trechos da "Crítica da faculdade do juízo" de Kant, que representa o marco moderno para a questão. Estabelecido o paradigma kantiano, passa-se a compreender sua recepção e problematização em autores como Schiller, Schelling e Hegel. Por último, investigaremos o estado da questão em importantes filósofos dos séculos XX e XXI, os quais retomam o conceito sem perder de vista as modificações ocorridas na esfera da arte desde o advento do Moderno. Trataremos de tópicos como: arte, belo e moral; arte e liberdade; arte e sociedade; autonomia e heteronomia da obra de arte; arte e política; arte e cultura de massa; arte, crítica e verdade; as relações entre arte e vida.

Bibliografia (a ser complementada no decorrer do curso).
<p>*Adorno, T. W. <u>Teoria Estética</u>. Lisboa: Edições 70, 1988.</p> <p>_____. <u>Notas de Literatura I</u>. São Paulo: Duas Cidades, Editora 34, 2003.</p> <p>_____. <u>Theodor W. Adorno</u>. Col. Grandes Cientistas Sociais. Cohn, G. (org.). São Paulo: Editora Ática, 1986.</p> <p>_____. <u>*Aesthetic Theory</u>. London: Bloomsbury, 2014.</p> <p>_____; Benjamin, W.; Bloch, E.; Brecht, B.; Lukács, G.. <u>Aesthetics and Politics</u>. Posfácio F. Jameson. London, New York: Verso, 2007.</p> <p>*Benjamin, W. <u>Obras escolhidas I-III</u>. São Paulo: Brasiliense, várias edições.</p> <p>_____. <u>*A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica</u>. Tradução Francisco P. Machado. Porto Alegre: Editora Zouk, 2012.</p> <p>*Bürger, Peter. <u>Teoria da vanguarda</u>. (Col. Portátil). São Paulo: Cosac Naify, 2012.</p> <p>_____. <u>Zur Kritik der idealistischen Ästhetik</u>. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003.</p> <p>* Cassirer, E. <u>A filosofia do Iluminismo</u>. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.</p> <p>*Duarte, R.(org.). <u>O Belo autônomo: textos clássicos de estética</u>. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1997.</p> <p>_____. <u>* O belo autônomo</u>. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.</p> <p>* Goethe, J. W. <u>Escritos sobre arte</u>. São Paulo: Humanitas, Imprensa Oficial, 2008.</p> <p>Habermas, J. <u>Mudança estrutural da esfera pública: investigações sobre uma categoria da sociedade burguesa</u>. São Paulo:</p>



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2016

Editora da Unesp, 2014.

Harrison, Charles; Wood, Paulo (orgs.). Art in Theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas. London:Blackwell Publishing, 1993.

***Hegel**, G. W. F. Cursos de Estética (Vol. I-II). Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.

Jameson, F. Marxismo e forma. São Paulo: Hucitec, 1985.

***Kant**, I. Crítica da razão pura e outros textos filosóficos. Seleção de Marilena de Souza Chaui ; traduções de Tania Maria Bernkopf, Paulo Quintela, Rubens Rodrigues Torres Filho. Col. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1974.

_____. *Crítica da faculdade do juízo. 2 Ed. Tradução Valério Rohden e Antonio Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

_____. Observações sobre o sentimento do belo e do sublime. Tradução Vinicius de Figueiredo. Campinas: Papyrus, 2000.

* **Lukács**, G.. A teoria do romance. São Paulo: Duas Cidades, Editora 34, 2000.

_____. * A alma e as formas. Introdução de Judith Butler. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

_____. * Estética. Barcelona: Grijalbo, 1972.

_____. Arte e sociedade: escritos estéticos 1932-1967. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2011.

Machado, R. O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

* **Marcuse**, H. A dimensão estética. Lisboa: Edições 70, 1977.

_____. Eros e civilização: uma interpretação filosófica da obra de Freud. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.

_____. Cultura e sociedade. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

***Panofsky**, E. Idea: a evolução do conceito de Belo. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

* **Ranciere**, J. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. * O espectador emancipado. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

_____. * O inconsciente estético. São Paulo: Editora 34, 2009.

_____. * Aesthesis: scenes du régime esthétique de l'art. Paris: Galilé, 2011.

_____. * Malaise dans l'esthétique. Paris: Gallilé, 2004.

***Schelling**, F. Filosofia da arte. São Paulo: Edusp, 2000.

_____. * Sobre a relação das artes plásticas com a natureza. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.

***Schiller**, F. A educação estética do homem. Tradução de Márcio Suzuki e Roberto Schwarz. São Paulo: Iluminuras, 1995.

Torres Filho, R. R. Ensaio de filosofia ilustrada. São Paulo: Brasiliense, 1987.

Valéry, P. De Poe a Mallarmé: ensayos de poética y estética. Buenos Aires: El Cuenco de Plata, 2010.

_____. Variedades. São Paulo: Iluminuras, 1999.

Observações:

O atendimento ao aluno será feito às quintas-feiras mediante agendamento prévio pelo e-mail: taisa74@unicamp.br. O curso terá uma avaliação individual (prova) e um trabalho final. Outras referências bibliográficas serão informadas no decorrer do semestre.