



DISCIPLINA	NOME
HZ164A	Tópicos Especiais em Antropologia I “Antropologia e Imagem I”

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
04	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60h		04	S	75%	N

**Ementa:**

Este curso terá seu programa definido em função do andamento das pesquisas que estão sendo realizadas no conjunto de Antropologia.

**Programa:**

A disciplina pretende problematizar questões do universo das imagens no campo das ciências humanas, em especial da antropologia. Tomando como ponto de partida fundamentos teóricos, sobretudo ancorados nos grandes eixos de reflexões sobre o estudo da imagem, a intenção é refletir sobre as imagens como um lugar de conhecimento. O conteúdo do programa será estudado a partir das questões metodológicas provenientes da experiência de pesquisas realizadas no campo da antropologia e será aprofundado conjuntamente com os aportes teóricos propostos a cada encontro acerca de questões, a saber:

- As imagens como questão. Como as imagens podem indagar, pensar e ensaiar questões de pesquisa.
- Imagem e arquivo. Como abrir um arquivo e experimentá-lo como trabalho de campo?
- Imagem e narrativa. Como, por meio de imagens, de suas interações, interstícios e diálogos, escolher e montar imagens capazes de evocar questões, narrativas e histórias.
- Imagem e montagem. Pensar por imagem e ‘fazer ver’. As imagens e a montagem como modo de conhecimento.

**Bibliografia:**

BAITELLO Jr., Norval. O Pensamento Sentado. Sobre glúteos, cadeiras e imagens. RS: Editora Unisinos, 2012.

BELTING, H. Antropología de la imagen. Madrid: Katz Editores, 2012. (Versão francesa: Pour une Anthropologie des Images. Paris: NRF-Gallimard, 2004. Original alemão: Bild- Anthropologie: Entwurf für eine Bildwissenschaft, Wilhelm Fink Verlag: München, 2001.

\_\_\_\_\_. “Por uma antropologia da imagem”, in Concinnitas, Ano 6, vol.1, nº 8, Rio de Janeiro (UERJ) pp. 64-78, 2005.

\_\_\_\_\_. La vraie image. Croire aux images? Paris: Gallimard, 2007, (Collection Le temps des Images). Versão em português: A verdadeira imagem. Porto: Edição Dafne Editora, 2011. (Imago: coleção dirigida por João Francisco Figueira, Marta Mestre, Vítor Silva).

\_\_\_\_\_. “Imagem, Mídia e Corpo: Uma nova abordagem da Iconologia” In: Ghrebh – Revista de Comunicação, Cultura e Teoria da Mídia, no 8, São Paulo: PUC-SP; julho 2006. Disponível em: [http://www.revista.cisc.org.br/ghrebh8/artigo.php?dir=artigos&id=belting\\_1](http://www.revista.cisc.org.br/ghrebh8/artigo.php?dir=artigos&id=belting_1)

\_\_\_\_\_. La vraie image. Croire aux images? Paris: Gallimard, 2007, (Collection Le temps des Images). Versão em português: A verdadeira imagem. Porto: Edição Dafne Editora, 2011. (Imago: coleção dirigida por João Francisco Figueira, Marta Mestre, Vítor Silva).

BLOSSFELD, Karl. Natural Art Forms. Dover Publications, 1998. BORGES, J. L. (com KODAMA, Maria; 1899-1986). Atlas. tradução Heloisa Jahn. São



- Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- BRUNO, Giuliana. Atlas Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film. Verso: New York, 2007.
- CHRISTIN, Anne-Marie. "A imagem e a letra". In: Escritos. Ano 2, n. 2, Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2008, p. 337- 349.
- DERRIDA, J. Mal d'Archive: une impression freudienne. Paris: ÉditionsGalilée, 1995. DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013.
- \_\_\_\_\_. Devant le temps. Histoire de l'art et Anachronisme des Images. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000. Versão espanhola: Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. 2a ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000.
- \_\_\_\_\_. "Quando as imagens tocam o real". In: Revista do Programa de Pós- Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG. V. 2, n. 4, nov. 2012. Disponível em: <http://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60>
- \_\_\_\_\_. La Imagen Mariposa. Barcelona, Mudito & Co., 2007.
- \_\_\_\_\_. "L' image brûle". Penser par les images. Autour des travaux de Didi-Huberman (Textos reunidos por Laurent, Zimmermann), Nantes: Éditions Cécile Defaut, 2006.
- \_\_\_\_\_. Quand les images prennent position. L'Œil de l'Histoire, 1. Paris: Éditions de Minuit, 2009. (versão espanhola: Cuando las imágenes toman posición. El Ojo de La Historia, I. Madrid: Editora A. Machado Libros, 2008).
- \_\_\_\_\_. Atlas ou Le Gai Savoir Inquiet. L'Œil de l'Histoire, 3. Paris: Les Éditions de Minuit, 2011.
- \_\_\_\_\_. Atlas. Cómo llevar el mundo a cuestas? (ensayo + catálogo da exposição). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011.
- \_\_\_\_\_. Écorces. Paris: Les Éditions de Minuit, 2011. ("Casca". Serrote n. 13, São Paulo: Instituto Moreira Salles, p. 98-133, 2013).
- \_\_\_\_\_. L'Album de l'art à l'époque du 'Musée Imaginaire'. Paris: Éditions Hazan – Musée du Louvre, 2013.
- \_\_\_\_\_. Images Malgré Tout. Paris: Editions de Minuit, 2003 (versão portuguesa, (2012) Imagens apesar de tudo. Lisboa: Imago).
- \_\_\_\_\_. Casca in Serrote n. 13, São Paulo: Instituto Moreira Salles, p. 98- 133, 2013.
- FARGE, Arlete. O Sabor do Arquivo. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.
- Farocki, Harun. Desconfiar de las imágenes. Caja Negra Editora, 2013. FOUCAULT, M. As palavras e as coisas. (tradução Fátima Murad). Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1981.
- \_\_\_\_\_. Arqueologia do saber. (tradução Luiz Felipe Baeta Neves), 8a ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.
- LÉVI-STRAUSS, C. O Pensamento Selvagem. Campinas: Papyrus, 5ª Ed., 2006. [Original Francês: 1962].
- MANGUEL, Alberto. Lendo Imagens. Uma história de amor e ódio. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.



- MALRAUX, André. *Le Musée Imaginaire*. Paris: Gallimard, 1996.
- MICHAUD, A. *Aby Warburg et l'image en mouvement*. Paris: Macula, 1998.
- SAMAIN, E (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.
- \_\_\_\_\_. "As peles da fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo". *Visualidades (UFG)*, Goiânia, v. 10, p. 24-36, 2012.
- PEÑUELA, E. "Uma foto familiar: aprisco de emoções e pensamentos (Anotações delirantes sobre [a]sombrografia)". *Como pensam as imagens*. (org. Samain, Etienne), Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.
- \_\_\_\_\_. *El oscuro encanto de los textos visuales. Dos ensayos sobre imágenes oníricas*. 1a. ed. Sevilla: Arcibel Editores, 2010. v. 1. 147 p.
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012. BATAILLE, G. *História do olho*. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2003.
- SARTRE, J.P. *L'Imagination*, Paris, PUF, 1936.
- SAXL, F. *La vida de las imágenes*. Madrid: Alianza Forma, 1989. Schaeffer, Jean-Marie. "Le corps est image", in *Image & Narrative*, Vol. VIII (Novembro de 2006), Issue 2 (15): *Battles around Images, Iconoclasm and Beyond*.
- WARBURG, Aby. *Der Bilderatlas Mnemosyne* (sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink). Berlim: Akademie Verlag, 2000; (versão espanhol: *Atlas Mnemosyne* (2010). Madrid: Ediciones Akal
- \_\_\_\_\_. *Le Rituel du Serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo*. Paris: Macula, 2003.
- \_\_\_\_\_. *A renovação da Antiguidade pagã. Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013. (Original alemão: 1932).