

CURRICULUM VITAE

Romuald TCHIBOZO

07 BP 0333, Ste Rita, Cotonou - Bénin

☎: (00-229)-95.84.24.56/99.08.82.73

E-mail: tchibozoromuald@hotmail.com

I- CENTRES D'INTERET

- Recherche fondamentale en Histoire de l'Art
- Formation et information en relations interculturelles et développement participatif

II- ETUDES

Institution	Université Humboldt de Berlin (Allemagne) Domaine de concentration : Histoire de l'Art
Période	Août 1998 - Décembre 2003
Diplôme obtenu	PhD en Histoire de l'Art

Institution	Facultés des Lettres, Arts et Sciences Humaines (FLASH) Université d'Abomey-Calavi (UAC)
Période	Octobre 1987 - Février 1995
Diplômes obtenus	Maîtrise en Histoire de l'Art, Février 1995 C2 en Histoire de l'Art, Août 1992 Licence en Histoire, Novembre 1991

Institution	Collège d'Enseignement Moyen et Général de Gbégamey, Cotonou (Bénin)
Période	Octobre 1986 - Août 1987
Diplôme obtenu	Baccalauréat Série A2 (Lettres, Histoire et Géographie)

III- EXPERIENCES PROFESSIONELLES

► En qualité d'enseignant

- 1- 1996-1998 : Histoire et Géographie, collège d'enseignement secondaire de Koumassi, Abidjan (**Côte d'Ivoire**)
- 2- 2005-2006 : Histoire de l'Art à la Haute Ecole de Commerce et de Management de Porto-Novo et Abomey-Calavi (**Bénin**)
- 3- 2005-2007 : Chargé de cours d'Histoire de l'Art au Département d'Histoire et d'Archéologie de l'Université d'Abomey-Calavi au Bénin
- 4- 2006-2007 : Chargé de cours d'Histoire de l'Art au département d'Histoire de l'Université de Lomé (**Togo**)
- 5- Depuis 2008 : Enseignant titulaire au Département d'Histoire et d'Archéologie de l'Université d'Abomey-Calavi au Bénin

► Missions

- 1- **Novembre 2006**, Mission d'enseignement au Centre Régional d'Action Culturelle de Lomé au Togo
- 2- **Juin 2007**, Formateur à l'atelier : "Journalisme culturel et critique d'art" sur le thème, *Critique littéraire et critique d'art, Notion de création et métiers d'art* du 23 juillet au 04 août à Lokossa au Bénin pour le compte de l'Ecole du Patrimoine Africain ;
- 3- **Août 2007**, Mission d'enseignement à l'Institut des Sciences, de l'Information, de la Communication et des Arts de l'Université de Lomé (ISICA)
- 4- **Juin 2008**, Membre du jury international d'évaluation de la onzième promotion du CRAC, Lomé Togo.
- 5- **Février 2009**, Mission d'enseignement au Centre Régional d'Action Culturelle de Lomé au Togo.
- 6- **Juin 2010**, Membre du jury international d'évaluation de la douzième promotion du CRAC, Lomé Togo.
- 7- **Du 04 au 12 mai 2011**, Expert évaluateur des centres d'excellence de la zone UEMOA au Centre Régional d'Action Culturelle (CRAC) de Lomé en vue de sa labellisation pour le compte de l'UEMOA.
- 8- **Janvier 2012**, Mission d'enseignement au Centre Régional d'Action Culturelle (CRAC) de Lomé au Togo.
- 9- **Du 19 janvier au 22 février 2012**, campagne de recherche archéologique dans une équipe internationale et pluridisciplinaire dans la cadre du projet *Crossroad of Empires* avec l'Université d'Abomey-Calavi, Abdou Moumouni de Niamey, East-Anglia de Londres, Musée du Tervuren en Belgique et l'Université Libre de Bruxelles à Karimama sur la rive du fleuve Niger ;
- 10- **Du 07 au 11 Août 2012**, mission de recherche à Bantè au Bénin et Kamboli au Togo dans le cadre du projet AUF-Gayibor sur le thème, *Peuples et frontières dans l'espace ouest africain* dans la perspective de l'histoire de l'art.
- 11- **10 Novembre 2012**, co-organisateur des *rencontres des océans et des mers : Abomey* dans le cadre de la Biennale Regard Bénin 2012 sur le thème, *Les Masques se meuvent encore : cas d'études pour une généalogie de l'art performance au Bénin et au-delà* à Unik, lieu de pratique artistique d'Abomey ;
- 12- **Du 08 novembre 2012 au 13 janvier 2013**, Conseiller scientifique en termes des programmations et d'organisation de la Biennale Regard Bénin 2012 ;
- 13- **Du 09 janvier au 17 février 2013**, campagne de recherche archéologique dans une équipe internationale et pluridisciplinaire dans la cadre du projet *Crossroad of Empires* avec l'Université d'Abomey-Calavi, Abdou Moumouni de Niamey, East-Anglia de Londres, Musée du Tervuren en Belgique et l'Université Libre de Bruxelles à Karimama sur la rive du fleuve Niger ;
- 14- **Juin 2014**, Membre du jury international d'évaluation de la quatorzième promotion du Centre Régional d'Action Culturelle (CRAC), Lomé Togo

15- **08 octobre 2014**, co-organisateur avec Stephan Köhler, Président de Kulturforum Süd-Nord, d'une journée d'étude sur le thème *Les pratiques esthétiques au Bénin, mutations sans référence ?* en marge de la conférence internationale *Artefakte//aktivierung* en coopération avec l'*Ecole du Patrimoine Africain* (EPA, Porto-Novo) et l'Université d'Abomey-Calavi, dans les locaux du CIRTEF à Cotonou ;

16- **Novembre 2014**, Mission d'enseignement au Centre Régional d'Action Culturelle devenu Institut Régional Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel de Lomé au Togo (IRES-RDEC).

17- **Du 12 au 23 Décembre 2014**, mission de recherche de terrain sur le tissage en milieu Dendi : le cas des Peuhl de Mamancepeuhl dans la cadre du projet *Crossroad of Empires* à Karimama sur la rive du fleuve Niger ;

18- **Du 06 au 08 mars 2015**, co-organisateur de la conférence internationale de fin du *Projet archéologique « Crossroads of empires » dans la vallée du moyen-Niger au Bénin (2011-2015) : résultats et perspectives* à l'Université d'Abomey-Calavi ;

19- **08 mai 2015**, formation des journalistes culturels sur le thème, *La critique d'art : définition, moyens d'exercice et application aux arts plastiques*, pour le compte de l'Association des Journalistes Culturels et de Critiques d'Art pour le Développement, dénommée, "Le Noyau Critique" ;

20- **Du 03 au 17 mai 2015**, coordonnateur du stage de formation des archéologues et historiens d'art sur le chantier école d'Allada au Bénin : prospections archéologiques, techniques de fouilles, manipulation des GPS et techniques de recherche de terrain en histoire de l'art ;

21- **Du 08 au 10 Juillet 2015**, Organisation d'un panel sur le thème, *Les arts d'Afrique dans les ex-pays du bloc socialiste : ouverture à un nouvel espace ou affiliation politique ?* dans le cadre de la Conférence européenne des études africaines (ECAS) 6^e édition, organisée par l'*Institut des Mondes Africains* (IMAF) et *Les Afriques dans le Monde* (LAM) à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;

► Stages

1- **Du 15 mai 1995 au 2 juin 1995 à Porto-Novo** (Bénin), stage au musée Ethnographique de Porto-Novo sur la muséographie et la gestion des ressources humaines ;

2- **Du 4 juin 1995 au 19 juillet 1995 à Porto-Novo** (Bénin), stage au musée Honme (Royal) de Porto-Novo sur la muséologie ;

3- **Du 21 juillet 1995 au 19 août 1995 à Ouidah** (Bénin), stage au musée d'Histoire de Ouidah sur l'administration muséale et les stratégies de promotion des musées ;

4- **Du 21 octobre 1995 au 23 février 1996 à Abomey** (Bénin), stage au musée Historique d'Abomey sur l'administration muséale et la gestion de la coopération internationale dont la participation à l'exécution du projet réhabilitation des bas-reliefs du musée avec la Getty Fondation ;

5- **Du 3 mars 1996 au 28 septembre 1996 à Cotonou** (Bénin), stage au CBM Voyage sise à l'hôtel du port. Tous les aspects du développement touristique sont concernés : du transport à l'organisation des visites des sites touristiques ;

6- **Septembre 1999 - Mai 2001 à Trèves** (Allemagne), visiteur du "Graduate College" à l'Université de Trèves (Allemagne) : *Identity and difference : Gender Constructions and Interculturality 18th - 21st century* ;

7- **Août 1998 - Février 2003 à Berlin** (Allemagne), participation au séminaire universitaire sur la littérature Africaine du Prof. Dr. F. Veit-Wild à l'Institut des études africaines de l'Université Humboldt de Berlin ;

8- **Août 1998 - Février 2003 à Berlin** (Allemagne), participation au séminaire universitaire sur l'Histoire de l'Art moderne européen du Prof. Dr. S. von Falkenhausen à l'Institut d'Histoire de l'Art et de Culture de l'Université Humboldt de Berlin ;

9- **Août 1998 - Février 2003 à Berlin** (Allemagne), participation au séminaire universitaire sur l'Histoire africaine du Prof. Dr. A. Wirz à l'Institut des études africaines de l'Université Humboldt de Berlin ;

10- **Du 10 au 12 août 2011**, Atelier National de Formation des Formateurs à la Rédaction d'Articles Scientifiques et de Projets de Recherche par la Direction Nationale de Recherche Scientifique à Ouidah (Bénin)

11- **Octobre 2013 à Juillet 2014 à Berlin** (Allemagne), boursier du programme de recherche *Art Histories, Aesthetic Practices* du Forum Transregionale Studien de Berlin ;

12- **Octobre 2013 à Juillet 2014 à Berlin** (Allemagne), participation au séminaire universitaire sur l'histoire de l'art africain à la Kunsthistorisches Institut de l'Université Libre de Berlin avec présentation d'une communication sur le thème, *Idéologies et art contemporain d'Afrique en Allemagne depuis 1950* ;

13- **Du 25 janvier au 03 février 2014**, participation au travelling seminar en Inde avec le programme de recherche *Art Histories, Aesthetic Practices* du Forum Transregionale Studien de Berlin, de Bombay à New-Delhi en passant par Bhopal, Sanchi, Chanderi, Khajuraho et Gwalior sous le thème *Spatial Orders: Aesthetics, Politics, Religion* ;

14- **Du 17 au 23 mars 2014**, participation au travelling seminar en France et en Italie, *Coastline from Marseille to Genoa* avec le programme de recherche *Art Histories, Aesthetic Practices* du Forum Transregionale Studien de Berlin sur le thème *Architecture et Histoire de l'art sur la côte méditerranéenne* ;

15- **Du 06 au 09 Juillet 2014**, participation au travelling seminar à Florence avec le programme de recherche *Art Histories, Aesthetic Practices* du Forum Transregionale Studien de Berlin sur le thème, *Aesthetic Practices in Italia at the Renaissance time* ;

16- **Du 13 au 16 janvier 2015**, participation au travelling seminar à Paris dans le cadre du programme de recherche *Art Histories, Aesthetic Practices* du Forum Transregionale Studien de Berlin sur le thème, *l'art africain traditionnel dans les musées parisiens* ;

17- **Du 10 au 23 mai 2015**, co-organisateur et participation au travelling seminar au Bénin et au Togo du programme de recherche *Art Histories, Aesthetic Practices* du Forum Transregionale Studien de Berlin sur le thème, *De l'art traditionnel à l'art contemporain, pratiques esthétiques en Afrique de l'Ouest, le cas du Bénin et du Togo*.

► Communications aux colloques et conférences

1- Tchibozo Romuald, (2007), *Le Gèlèdè et le développement artistique en Afrique de l'Ouest*, (2007), communication au colloque International Gelede, dialogue des cultures et diversité culturelle à Savè les 07, 08 et 09 décembre 2007 ;

2- Tchibozo Romuald, (2010), *Evolution de l'art plastique pendant le règne du roi Toffa 1^{er}*, communication au colloque International sur la Vie, le Règne et l'œuvre de Dè tofa à Porto-Novo, les 26, 27 et 28 avril 2010 ;

3- Tchibozo Romuald, (2011), *Démocratie et développement des arts plastiques au Bénin de 1990 à 2006*, communication au colloque national « Indépendance du Bénin, cinquante ans après : Bilan et Perspectives » Cotonou, du 02 au 05 février 2011 ;

4- Tchibozo Romuald, « Les nouveaux lieux de négociation de l'art : le cas de la galerie Artistik Afrika », communication au Colloque *Embattled spaces, contested orders*, organisé par l'université de Cologne / Allemagne du 30 mai au 02 juin 2012 ;

5- Tchibozo Romuald, « Contribution de l'historien de l'art à une meilleure connaissance et restitution de l'histoire et des faits historiques », communication au séminaire régional de formation des doctorants dans le cadre du projet AUF-Gayibor sur le thème, *Peuplement, frontière, migration et construction identitaire dans l'espace ouest africain* à Porto/Novo du 24 au 29 septembre 2012 ;

6- Tchibozo Romuald, « L'archéologie historique, étude des pipes découvertes dans la famille de-Souza de Ouidah au Bénin », communication au Colloque de l'Association Ouest-Africaine d'Archéologie (AOAA) organisé par l'Université de Cocodi à Abidjan du 04 au 08 Février 2013 ;

7- Tchibozo Romuald, « Evolution politique et production artistique en Afrique : le cas du Bénin de 1990 à 2006 », communication au Colloque internationale sur le thème, *Elections et violences politiques en Afrique noire, enjeux et défis, cas du Togo après 1990* organisé par le Laboratoire d'Analyse d'Histoire Sociopolitique (LAHiSPo) en collaboration avec l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC) du 27 au 29 mai 2013 à Lomé ;

8- Tchibozo Romuald, « De la Dramaturgie à la Tapisserie et à la Sculpture : Koffi Gahou, une vie entière dédiée à l'Art », communication au Colloque internationale des sciences et Technologies de l'Université d'Abomey-Calavi, Abomey-Calavi du 23 au 28 septembre 2013 ;

9-Tchibozo Romuald, « Le masque gèlèdè à l'épreuve des frontières : le cas de Bante et de Kamboli », communication au séminaire de restitution du projet AUF-Gayibor sur le thème, *Peuplement, frontière, migration et construction identitaire dans l'espace ouest africain* à Lomé du 30.09 au 02.10 2013 ;

10- Tchibozo Romuald, « Les pratiques de l'histoire de l'art au Bénin, quelles conséquences pour les artistes », communication au Colloque *On Research II. Reflections on research methodologies*, organisé par la Haus der Kulturen des Welt à Berlin/ Allemagne le 15 novembre 2013 ;

11- Tchibozo Romuald, « L'art africain face au défi du post-colonialisme : la mondialisation », communication au Colloque International : *Ethnies, Nations, développement en Afrique, quelle gouvernance ?* Co-organisé par la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, de l'Université Marien Nguabi de Brazzaville et la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Omar Bongo de Libreville tenu à Brazzaville du 25 au 27 mai 2014 ;

12- Tchibozo Romuald, « Collectionneurs et art contemporain d'Afrique : le cas de Günter Peus en Allemagne », communication au Colloque *Future concept Africa-A mix of European and African views illustrated by the commitment of art Patrons, collectors and Artists during the 1960s and 1970s*, organisé par l'Université de Bayreuth du 11 au 14 Juin 2014 ;

13- Tchibozo Romuald, « Le patrimoine, un obstacle à la création plastique contemporaine en Afrique ? », communication au colloque internationale *Civilisation(s) : Méditerranée et au-delà*, organisé par le Comité International d'Histoire de l'Art, l'Institut National d'Histoire de l'Art de Paris en collaboration avec le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM) à Marseille les 26, 27 et 28 Juin 2014 ;

14- Tchibozo Romuald, « Pratiques esthétiques sur la route de l'esclave à Ouidah : regard tourné vers le passé », communication à la Conférence 2014 de Comité International pour les Musées et Collections d'Archéologie et d'Histoire (ICMAH), section du Conseil International des Musées (ICOM), au Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM) – Marseille du 24 au 27 novembre 2014 ;

15- Tchibozo Romuald, « Le tissage chez les Dendi, le cas de Mamaci-Peuhi et Gouroubéri dans la commune de Karimama », communication au Colloque de fin du Projet archéologique « *Crossroads of empires* » dans la vallée du moyen-Niger au Bénin (2011-2015) : résultats et perspectives à l'Université d'Abomey-Calavi du 06 au 08 mars 2015;

16- Tchibozo Romuald, « Les manifestations panafricaines », communication au Colloque de Constantine en Algérie sur le thème, *Les Rencontres du numérique : Expositions et numérique*, co-organisée l'université de Constantine 3, le Centre de recherches en anthropologie sociale et culturelle (CRASC), les universités Paris 8 et Paris Ouest, en partenariat avec le Ministère de la culture de la République algérienne à Constantine les 30, 31 mai et le 1^{er} juin 2015 ;

17- Tchibozo Romuald, « L'art contemporain d'Afrique dans l'ex-République Démocratique Allemande : entre influence idéologique et légitimation », communication à la Conférence européenne des études africaines (ECAS) 6^e édition sur le thème, *Mobilisations collectives en Afrique : Contestations, résistances et révoltes*, organisée par l'Institut des Mondes Africains (IMAF) et *Les Afriques dans le Monde* (LAM) à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne du 08 au 10 Juillet 2015 ;

18- Tchibozo Romuald, « De l'ethno-esthétisme au Réalisme Socialiste, pratiques esthétiques en Afrique et nouveaux territoires de l'Histoire de l'art : rôle des institutions »,

Adresse permanente: 07 BP 0333, Ste Rita, Cotonou

E-mail: tchibozoromuald@hotmail.com

Tél: (00-229)-95.84.24.56

" 99.08.82.73

communication au Colloque de Rio de Janeiro sur le thème, *New Worlds : Frontiers, Inclusion, Utopias*, organisé par le Comité Brésilien de l'Histoire de l'art avec le soutien du Comité International de l'Histoire de l'art du 25 au 29 Août 2015 au musée national des Beaux-arts de Rio ;

19- Tchibozo Romuald, « Pratiques esthétiques et idéologie marxiste au Bénin : réalité ou fantasme ? », communication à la journée d'étude sur le thème, *Dynamique d'une histoire et d'une création : le cas du Bénin* organisé par l'Institut National d'Histoire de l'Art en collaboration avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne le 11 Septembre 2015 à Paris ;

20- Tchibozo Romuald, « Gouvernement révolutionnaire et production artistique au Bénin », communication à la journée d'étude sur le thème, *Avant que la magie n'opère, Modernités artistiques en Afrique*, organisé par l'Institut National d'Histoire de l'Art en collaboration avec le laboratoire Labex-Cap le 14 septembre 2015 à Paris ;

21- Tchibozo Romuald, « Objets manquants et coopération scientifique : le cas du Bocio », communication au Colloque sur le thème, *Für immer Krise? Fragen der Repräsentation in Museen für nichteuropäische Künste und Kulturen*, organisé par la Humboldt Lab au musée ethnographique de Berlin les 18 et 19 septembre 2015 ;

22- Tchibozo Romuald, « Global Modernism, a study of the concept : African intricate and plural context case », communication au Colloque sur le thème, *Global Modernisms: Contiguities, Infrastructures and Aesthetic Practices*, organisé par le *Forum Transregionale Studien et la Max Weber Stiftung* en collaboration avec la Haus der Kulturen der Welt, du 05 au 07 novembre 2015 à Berlin ;

23- Tchibozo R., Houénoudé D., N'Dah D. et Bagodo O., « Patrimoine culturel et sites archéologiques en danger : cas de la République du Bénin », communication au Colloque de l'Association Ouest-Africain de l'Archéologie (AOAA) organisé par l'Université de Lomé sur le thème, *Archéologie, conflits armés et sécurité du patrimoine en Afrique de l'Ouest* du 07 au 11 Décembre 2015 ;

24- N'Dah D. Tchibozo R. et Bagodo O., « *Projet archéologique « Crossroads of empires » dans la vallée du moyen-Niger au Bénin (2011-2015) : résultats et perspectives* », communication au Colloque de l'Association Ouest-Africain de l'Archéologie (AOAA) organisé par l'Université de Lomé sur le thème, *Archéologie, conflits armés et sécurité du patrimoine en Afrique de l'Ouest* du 07 au 11 Décembre 2015 ;

25- Tchibozo Romuald, « Le socialisme scientifique à la béninoise et ses modes d'expressions artistiques », communication au Colloque sur le thème, *Socialismes africains/Socialismes en Afrique*, organisé par le Centre d'Histoire sociale en collaboration avec l'Université Paris I-Panthéon-Sorbonne et le Centre National de la Recherche Scientifique du 07 au 09 avril 2016 à Paris.

26- Tchibozo Romuald, « Le *Gou*, une expression culturelle ou un mode de vie ? », communication au colloque international sur le thème, *Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin : autour de la figure du Gou*, organisé par l'Université d'Abomey-Calavi et l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne en collaboration avec l'INHA le 25 avril 2016 à Porto-Novo.

27- Tchibozo Romuald, « Lieux de mémoire au Bénin, réconciliation ou souvenirs outrageux ? » communication au colloque international sur le thème, *Mémoire, oubli et réconciliation*, organisé par le département d'Anglais de l'Université Alassane Ouattara, en collaboration avec la Revue *Baobab* et l'American Corner les 19 et 20 Mai 2016 à Bouaké.

28- Tchibozo Romuald, « Weaving among Dendi in northern Benin : the example of Mamaci-Peuhl and Gouroubéri » communication au 26^e congrès international de la *Society of Africanist Archaeologists*, organisé par l'Université Jean Jaurès à Toulouse du 26 juin au 2 juillet 2016.

29- Tchibozo Romuald, « Process of transmission and adoption of the techniques of European art in Africa: what impact on aesthetic practices? », communication au 34^{ème} congrès mondial du Comité International d'Histoire de l'Art, organisé par l'Université de Pékin et la Central Academy of Fine Arts (CAFA) de Pékin du 15 au 21 septembre 2016.

30- Tchibozo Romuald, « L'art africain dit "traditionnel" et sa réception en Allemagne à diverses périodes de son histoire » communication au colloque international sur le thème : *Il y a cent ans, les Allemands quittaient le Cameroun. Histoire d'une rupture continuité (1916-2016)*, organisé par la Société Camerounaise d'Histoire (SCH), avec l'appui du Département des Études Germaniques de l'Université de Yaoundé I du 09 au 11 novembre 2016 à l'Université de Yaoundé I.

► Autres

- 1- **2006-2013** : Conseiller Technique à l'Artisanat du Ministre béninois de la Culture
- 2- **Depuis octobre 2012** : Directeur Adjoint du Laboratoire d'Art, d'Archéologie et d'Expertise Patrimoniale (LAAEP)
- 3- **2013-2014** : Fellow du programme de recherche "Art Histories & Aesthetic Practices" à Berlin en Allemagne
- 4- **Depuis février 2016** : Directeur Adjoint de l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (IMAAC).

IV- PUBLICATIONS ET DIVERS

1. Publications

Thèse

L'ART et L'ARBITRAIRE : une étude de la réception de l'art africain contemporain en Occident : le cas allemand de 1950 à nos jours. Une étude consacrée aux relations culturelles internationales qui essaie de montrer le poids des influences idéologiques dans la réception et la production artistique contemporaine africaine. (Décembre 2003)

Mémoire

Tchibozo Romuald, 1995, *L'Art sculptural Idaatcha : de 1890 à 1938*. Une étude de l'évolution de la production sculpturale à Dassa au Bénin par rapport à leur lieu d'origine au Nigeria, Egba, Université d'Abomey-Calavi, p. 104 ;

Articles

1- Tchibozo Romuald, 2005, «A point about the seminar», in Elkins J., (edit.) *Is Art History Global?* New York, Rouledge Taylor & Francis Group, pp. 232-235.

2- Tchibozo Romuald, 2010a, "L'art plastique au Bénin au détour du XXI^{ème} siècle" (2010), in Hecht (D.) & Kawik (G.) edit. : *Afrika und die Kunst. Einblicke in deutsche Privatsammlung*, Bottrop, Kawik Verlag, pp. 126-131

3- Tchibozo Romuald, 2010b, "Dynamiques de l'évolution de l'art plastique pendant le règne du roi Toffa 1^{er}", *Annales*, Vol. 2, N° 16, Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), décembre 2010, pp. 28-41.

4- Tchibozo Romuald, 2011, "Le Gèlèdè, un argument de développement artistique sous-régional : cas de la République du Bénin (Afrique de l'Ouest)", IMO- *IRIKISI*, Vol. 3, N°1 juillet 2011, la revue des humanistes du Bénin, Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin), pp. 43-52.

5- Tchibozo Romuald, 2013a, « Les nouveaux lieux de négociation de l'Art : le cas de Artisttik Afrika de Cotonou au Bénin », IMO- *IRIKISI*, Vol 5, N° 1 & 2, Juillet & Décembre 2013, la revue des humanistes du Bénin, Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), pp. 133-140.

6- Tchibozo Romuald, 2013b, « Le masque gèlèdè à l'épreuve des frontières : le cas de Bante et de Kaboli », in Gayibor Ed., 2013 *Peuples et frontières dans l'espace ouest africain*, Lomé Presses de l'UL, collection Patrimoines N° 15, pp 165-186.

7- Tchibozo Romuald, 2014b, « Les Plasticiens et la satire sociale : le cas des artistes du Bénin », IMO – *IRIKISI*, Vol.6, N°1, 1er Semestre 2014, la revue des humanistes du Bénin, Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), Université d'Abomey-Calavi (Bénin), pp. 139-148.

8- Tchibozo Romuald, 2014c, « Evolution politique et production artistique en Afrique : le cas du Bénin de 1990 à 2006 », in Kadanga K., Mouckaga H., Batchana E. (éds.), *Elections et violences politiques en Afrique noire, enjeux et défis, cas du Togo après 1990*, Presses de l'IRES-RDEC Lomé – Togo, pp. 365-382.

9- Tchibozo Romuald, 2014d, « Vente des produits pétroliers frelatés : un phénomène de société au cœur de la création artistique », *Annales*, Vol1, N°20, Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, Université d'Abomey-Calavi (Bénin), décembre 2014, pp. 246-258.

10- Tchibozo Romuald, 2014e, « L'archéologie historique, étude des pipes découvertes dans la famille de-Souza de Ouidah au Bénin », *Revue Africaine d'Anthropologie, Nyansa-Pô*, Abidjan, n° 17 – 2014, pp. 127-141.

11- Tchibozo Romuald, 2014f, « L'art contemporain d'Afrique dans l'ex-République Démocratique Allemande : entre influence idéologique et légitimation », *Studies in Visual*

Arts and Communication : an international journal Vol 1, No 1 (2014) on-line, Roumanie, ISSN 2393 – 1221 pp. 1 à 28 ;

12- Tchibozo Romuald, 2015a, « L'art africain face au défi de la mondialisation », in Mouckaga H., Dianzinga S. et Owaye J-F. (dir.), *Ethnies, Nations, Développement en Afrique*, Actes du colloque de Brazzaville (Congo), du 26 au 28 mai 2014, Paris, L'Harmattan, pp. 629-652.

13- Tchibozo Romuald, 2015b, « Processus démocratique et pratiques esthétiques en Afrique de 1990 à 2015 : le cas du Bénin », in Mouckaga H., Owaye J-F. et Wanyaka B. O.V. (dir.), *Démocratie et/ou démocratie en Afrique Noire ?* Actes de la table ronde de Libreville les 6 et 7 février 2013, Paris, L'Harmattan, pp. 299-320.

14- Tchibozo Romuald, 2015c, « De la Dramaturgie à la Tapisserie et à la Sculpture : Koffi Gahou, une vie entière dédiée à l'Art », Actes du quatrième colloque des sciences et Technologies de l'Université d'Abomey-Calavi, du 23 au 28 septembre 2013, Edition de Novembre 2015, pp. 47-70 ;

15- Tchibozo Romuald, 2015d, « Pratiques esthétiques sur la route de l'esclave à Ouidah : regard tourné vers le passé », *Ingénierie culturelle*, revue de l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (RES-RDEC), ISSN-2303-9167, pp. 07-19 ;

16- Tchibozo Romuald, 2015e, « Exposer l'art africain en ex-République Démocratique Allemande : le cas du musée ethnographique de Leipzig », in Sinsin B., Gbeto F. et Tente B. (eds.) *Mélanges en hommage à Jean Pliya*, pp. 475-494 ;

17- Tchibozo Romuald, 2016c, « Les manifestations panafricaines : quel impact sur la production artistique ? », in Yao Marcel KOUAKOU, Didier Marcel HOUENOUE, Agossou Arthur VIDO et Romuald TCHIBOZO (éds.), *Regards sur l'histoire politique de l'Afrique noire d'hier à nos jours*, Paris, Edilivre, pp. 239- 263.

18- Tchibozo Romuald, 2016d, « Le sexe dans l'art en Afrique, traditions et continuité dans l'art contemporain », in Agossou Arthur Vido, Didier Marcel Houenoude, Yao Marcel Kouakou et Romuald TCHIBOZO (éds.), *La sexualité en Afrique : histoire, histoire de l'art et linguistique*, Paris, Edilivre, pp. 131-158

3- Ouvrage

Tchibozo Romuald, 2014a, *L'art contemporain d'Afrique et la guerre froide : le cas allemand*, Saarbrück, Allemagne, PAF, 483 p.

5- Ouvrages collectifs

Yao Marcel KOUAKOU, Didier Marcel HOUENOUE, Agossou Arthur VIDO et Tchibozo Romuald (éds.) 2016a, *Regards sur l'histoire politique de l'Afrique noire d'hier à nos jours*, Paris, Edilivre. ISBN papier : 978-2-334-21810-8 ; ISBN PDF : 978-2-334-21811-5 ; ISBN epub : 978-2-334-21809-2.

Agossou Arthur Vido, Didier Marcel Houenoude, Yao Marcel Kouakou et Tchibozo Romuald (éds.) 2016b, *La sexualité en Afrique : histoire, histoire de l'art et linguistique*, Paris,

Adresse permanente: 07 BP 0333, Ste Rita, Cotonou

Tél: (00-229)-95.84.24.56

E-mail: tchibozoromuald@hotmail.com

" 99.08.82.73

Edilivre. ISBN papier : 978-2-334-23301-9 ; ISBN PDF : 978-2-334-23302-6 ; ISBN epub : 978-2-334-23300-2.

6- Catalogues

- Tchibozo Romuald, 2005, *Harmattan 2005, Art contemporain au Bénin*, produit en collaboration avec le Centre Culturel Français de Cotonou. Un catalogue consacré à certains artistes de l'art contemporain du Bénin.
- Tchibozo Romuald, 2016, *Bénin'Art*, Biennale d'art contemporain, 1^{ère} édition.

7- Film documentaire

- **2014-2015**, co-auteur du film sur le *bocio*, figurines produites dans le Sud et le Centre du Bénin dans le cadre de l'exposition *Objektbiografien*, organisée au musée ethnographique de Berlin ;

8-Publication de valorisation

Tchibozo Romuald, 2015, *Objets manquants et coopération scientifique : le cas du Bocio*, publié sur le site de la Humboldt Lab Dahlem, Berlin, www.humboldt-lab.com

9- Articles de presse et critiques

- *Exposition de peintures au Centre Culturel Américain de Cotonou*, sur le site www.oduland.com (journal), Février 2006
- *Un autre regard sur la culture*, in Agenda officiel du Bénin (2006), Edition Amis, p. 138, Cotonou, 2006
- *L'Art béninois contemporain exposé au centre culturel américain*, Adjinakou N° 149 du 7 juillet 2004
- *L'intégration sous régionale est aussi artistique*, Le Matinal N° 1985 du 3 décembre 2004
- *Aston, peintre et sculpteur de la récupération expose au CCF*, Le Matinal N° 1941 du 1^{er} octobre 2004
- *Une œuvre monumentale pour crier les frustrations de l'humanité*, Le Matinal N° 1911 du 20 août 2004
- *Enjeux politiques ou retrouvailles fraternelles et culturelles ?* Le Matin N° 2832 du 15 juin 2004
- *Le Bénin encore à la croisée des chemins*, Le Matin N° 593 du 20 mai 1996
- *Le Bénin enfin à la recherche de son âme*, Le Matin N° 335 du 29 juin 1995

- *Le Bénin encore à l'honneur à l'UNESCO*, Le Matin N° 334 du 28 juin 1995
- *Romuald Hazoumè à l'honneur*, Le Matin N° 287 du 29 avril 1995

2. Divers

Informatique

Maîtrise de l'outil informatique (Word, Power point) et des TIC.

Langues

- Français : lu, écrit et parlé couramment
- Allemand : lu, écrit et parlé
- Anglais : lu, écrit et parlé

Hobbies

Théâtre, Cinéma, Football

Certifie sincères les renseignements ci-dessus

Cotonou, le 02 décembre 2016