

# Giulio Romano nas edições das *Vite* de Giorgio Vasari

*Giulio Romano in the editions of Giorgio Vasari's Vite*

LETÍCIA MARTINS DE ANDRADE

*Mestre em História da Arte e da Cultura (Unicamp, 1999)*  
*Doutora em História (Unicamp, 2004), Professora adjunta da*  
*Universidade Federal de São João del-Rei*

M.A. in Art History (Unicamp, 1999), PhD in History  
(Unicamp, 2004), Associate Professor at  
São João del-Rei Federal University

**RESUMO** A estatura de Giulio Romano dentro da história da arte foi, em grande medida, definida a partir da versão giuntina (1568) das *Vite* de Giorgio Vasari. A revisão historiográfica a propósito do artista indica a persistência, até o século XX, dos julgamentos emitidos pelo biógrafo aretino naquela segunda edição. Contudo, a análise comparada das duas biografias – 1550 e 1568 – expõe grandes contradições e mudanças significativas no pensamento vasariano que nos permitem sugerir, no presente artigo, a possibilidade efetiva de revisão da personalidade artística e da fortuna crítica de Giulio.

**PALAVRAS-CHAVE** Giulio Romano, Giorgio Vasari, Arte do século XVI, Arte italiana.

**ABSTRACT** Giulio Romano's stature inside art history was, in great measure, defined by Giorgio Vasari's Giuntine (1568) version of the *Vite*. The historiographical review of the artist indicates the persistence, up to the twentieth century, of the judgments given by the Aretine biographer on that second edition. However, the comparative analysis of the two biographies – 1550 and 1568 – reveals great contradictions and significant changes on Vasari's thinking that enables us to suggest, in the present article, the possibility to effectively review Giulio's artistic personality and critical reception.

**KEYWORDS** Giulio Romano, Giorgio Vasari, 16th Century art, Italian art.