

Um episódio na história dos modelos plásticos auxiliares – o *Parecer sobre a pintura* de Bernardino Campi

(in italiano, p. 123)

ALEXANDRE RAGAZZI

Doutorando e Mestre em História da Arte pela Unicamp – Bolsista Fapesp

RESUMO Com base em relatos encontrados na literatura artística é possível afirmar que os modelos plásticos auxiliares foram largamente utilizados pelos pintores italianos dos séculos XV e XVI. Essas pequenas esculturas, feitas em argila ou cera, tinham como função auxiliar o pintor em um estágio intermediário entre os esboços iniciais e a realização da obra. Portanto, esse aparato substituíam, por ser mais cômodo ao pintor, os modelos naturais. Ocorre que, a partir do último quarto do século XVI, essa prática foi atingida por um processo de desvalorização que culminou com o menosprezo por artistas que dela se valiam. Em 1584 o pintor Bernardino Campi publicou o seu *Parecer sobre a pintura*, um pequeno texto que trata da feitura e da utilização desses modelos e que, devido a um certo atraso em relação ao ambiente da Itália central, pode ajudar a compreender melhor essa prática artística. Propomos, então, uma apresentação do *Parecer*, à qual se seguirá a sua tradução.

PALAVRAS-CHAVE Literatura artística, arte italiana, Bernardino Campi (1522-1591).

ABSTRACT On the basis of accounts found in the artistic literature it is possible to assert that the auxiliary plastic models were largely used by Italian painters during the 15th and 16th centuries. The function of these little sculptures, made of clay or wax, was to aid the painter in an intermediary stage between the initial sketches and the painting execution. Therefore these elements substituted, because they were more comfortable to the painter, the natural models. It happens that during the last 25 years of the 16th century this practice was affected by a devaluation process that culminated in the contempt for the artists who used it. In 1584 the painter Bernardino Campi published his *Parere sopra la pittura*, a little text that talks about the making and the use of these models and which – because of a certain delay regarding to the Central Italy – can help us to better understand this practice. What we propose is an introduction to the text followed by his translation.

KEYWORDS Artistic literature, Italian art, Bernardino Campi (1522-1591).