

Lasar Segall e as vanguardas judaicas na Europa e no Brasil

(in english, p. 157)

CLAUDIA VALLADÃO DE MATTOS

Professora de História da Arte no Instituto de Artes da Unicamp

Doutorado pela Universidade Livre de Berlim

Pós-doutorado pelo Courtauld Institute de Londres

RESUMO A produção artística de Lasar Segall é marcada por diferentes períodos em que ele se volta intensamente à representação de temas judaicos. Porém, em cada momento, esse diálogo com a cultura judaica possui características próprias, dependendo do contexto histórico e intelectual no qual ele ocorreu. O presente artigo procura recuperar a história da relação de Segall com o judaísmo, tratando essa relação, não apenas como o fruto de uma memória afetiva, ligada à sua infância, mas igualmente como um posicionamento efetivo do artista diante dos debates em torno da cultura judaica que marcaram sua época.

PALAVRAS-CHAVE Lasar Segall, vanguardas, expressionismo, judaísmo.

ABSTRACT There are several moments in Lasar Segall's artistic carrier in which he turned with more intensity to Jewish themes. In each of these moments the dialog with Jewish culture assumed different characteristics, according to the historical and intellectual context in which it occurred. The present paper is an attempt to analyze the history of Lasar Segall's relation to Judaism, treating this relation, not only as a consequence of his personal history, but above all as the result of his intellectual confrontation with the important debates concerning Jewish culture that occurred in Europe at the time.

KEYWORDS Lasar Segall, Avant-garde, Expressionism, Judaism.