

A identidade do *Atleta* de Picasso

(in english, p. 154)

EUGÊNIA GORINI ESMERALDO

*Mestra em História da Arte pelo IFCH/Unicamp.
Formada em jornalismo pela UFRGS, museóloga, curadora e
coordenadora de intercâmbio do MASP, Museu de Arte de São Paulo.*

RESUMO O texto versa sobre uma das pinturas de Pablo Picasso, da coleção do MASP, *O atleta*, realizada em 1909 pelo artista espanhol já radicado em Paris, numa de suas viagens à terra natal. Não havia maior informação sobre o modelo da obra, considerada um exemplo do cubismo analítico, e acaba de vir à luz o nome do retratado.

PALAVRAS-CHAVE Picasso, cubismo, pintura, fotografia, MASP.

ABSTRACT The text refers to Pablo Picasso's painting *The Athlete* belonging to MASP, Museu de Arte de São Paulo. It was painted in Spain, in 1909, when the Spanish painter was already living in Paris and traveled to his region. There was no information about the sitter to this painting – considered as an example of analytical cubism –, which has just come to light.

KEYWORDS Picasso, cubism, painting, photography, MASP.