

O homem de negro por trás da corte

(em inglês, p. 194)

NANCY RIDEL KAPLAN

Pós-doutoranda no Departamento de História/IFCH/Unicamp

RESUMO Entre os integrantes da corte dos Gonzaga na *Camera picta*, Mantegna pintou um homem de negro cuja identidade é desconhecida. Uma hipótese possível é a de que seja o humanista e educador Vittorino da Feltre, figura fundadora do humanismo mantuano. Foi o criador da Giocosa, a primeira escola que realizou a fusão dos ideais humanistas com os princípios cristãos e se transformou em um centro de erudição e no mais renomado colégio humanístico. Ele não escreveu nenhum texto. Apesar disso, a influência humanista da sua escola na educação e no caráter moral abrangeu todo o Renascimento por meio da ação de seus alunos.

PALAVRAS-CHAVE Vittorino da Feltre, Giocosa, Gonzaga, Renascimento italiano, cortes italianas.

ABSTRACT *Among the Gonzaga court members in the Camera picta Mantegna painted a man in black whose identity is unknown. A possible explanation is the one which identifies him with the humanist and educator Vittorino da Feltre, founding figure of the Mantuan humanism. He was the creator of the Giocosa, the first school that fused the humanist ideals with the Christian principles and which become a centre of erudition and the most renowned humanistic school. He never wrote a single text. Despite that, the humanist influence of his school in the education and the moral character embraced the whole Renaissance through the actions of his pupils.*

KEYWORDS *Vittorino da Feltre, Giocosa, Gonzaga, Italian Renaissance, The Italian courts.*