

Referências das imagens

Fotografias de Ateliês brasileiros em Paris

1. “München Rio de Janeiro Paris 1896-1914”. (Álbum de Fotografias), fólio 2. Rio de Janeiro, Coleção Particular.
2. Ateliê do pintor Hans Makart em Viena, c. 1875. In: “Darmstadt. Ein Dokument deutscher Kunst” (Ausstellungskatalog), Band 1, S. 13. Darmstadt: Eduard Roether Verlag, 1976.
3. Helios Seelinger e Artur Thimoteo da Costa no ateliê da Rue Falguière 9, com os desenhos para a decoração do Clube Naval do Rio de Janeiro, 1910. In: “München Rio de Janeiro Paris 1896-1914”. (Álbum de Fotografias), fólio sem número. Rio de Janeiro, Coleção Particular.
4. Ateliê do escultor Armando Magalhães Corrêa em Paris. In: “München Rio de Janeiro Paris 1896-1914”. (Álbum de Fotografias), fólio sem número. Rio de Janeiro, Coleção Particular.
5. Ateliê de Helios Seelinger no Boulevard du Montparnasse 132, c. 1913. In: “München Rio de Janeiro Paris 1896-1914”. (Álbum de Fotografias), fólio 23. Rio de Janeiro, Coleção Particular.
6. Noivado do pintor Augusto Bracet em seu ateliê em Paris. In: “München Rio de Janeiro Paris 1896-1914”. (Álbum de Fotografias), fólio 22. Rio de Janeiro, Coleção Particular.
7. Preparações para o *Bal des Quatre Arts*, 1913. In: “München Rio de Janeiro Paris 1896-1914”. (Álbum de Fotografias), fólio sem número. Rio de Janeiro, Coleção Particular.

Bento Coelho entre o aplauso e o silêncio

1. Venegas, *Santa Maria Madalena*, c. 1590, Óleo sobre tela 207 x 134 cm, Igreja da Graça, Lisboa.
2. Bento Coelho, *Virgem com o Menino*, Óleo sobre tela 94 X 85 cm, Convento de São Pedro de Alcântara, Lisboa.

Marabá em frente ao espelho

1. Rodolfo Amoedo. *Marabá*. 1882. Óleo sobre tela, 120 x 170cm – Acervo Museu Nacional de Belas Artes, RJ. Crédito: Richard Santiago.
2. José Maria de Medeiros. *Iracema*. 1884. Óleo sobre tela, 168,3 x 255cm – Acervo Museu Nacional de Belas Artes, RJ. Crédito: Richard Santiago.
3. Augusto Rodrigues Duarte. *Exéquias de Atala*.

1878. Óleo sobre tela, 189 x 275cm – Acervo Museu Nacional de Belas Artes, RJ. Crédito: Richard Santiago.

4. Rodolfo Amoedo. *Estudo para Marabá*. 1882. Óleo sobre tela, 65,5 x 88,4cm – Acervo Museu Nacional de Belas Artes, RJ. Crédito: Richard Santiago.
5. Rodolfo Bernardelli. *Faceira*. 1880. Bronze fundido, 150 x 75 x 64cm – Acervo Museu Nacional de Belas Artes, RJ. Procedência: http://www.dezenovevinte.net/bios/bio_rb_arquivos/rb_1880_faceira.jpg
6. Rodolfo Bernardelli. *Vênus Calípigia*. 1882. Mármore, 157 x 37 x 44cm – Acervo Museu Nacional de Belas Artes, RJ. Procedência: http://www.dezenovevinte.net/bios/bio_rb_arquivos/rb_1885_venuscalipigia.jpg
7. Jules Joseph Lefebvre. *Maria Madalena na caverna*. 1876. Óleo sobre tela, 71,5 x 113,5cm – Hermitage Museum. Procedência: Site do Hermitage Museum.
8. Rodolfo Amoedo. *Estudo de Mulher*. 1884. Óleo sobre tela, 150,5 x 200cm – Acervo do Museu Nacional de Belas Artes, RJ. Crédito: Richard Santiago.

O Modernismo Contido de Milliet

1. Sérgio Milliet. *Paisagem com Cavalos*, 1947. Óleo sobre tela, 53,5 x 66,8cm. Acervo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Crédito fotográfico: Fernando Piola.

Sartre e as Artes

1. Tintoretto. *La Crocifissione* (1565). Óleo sobre tela; 5,18m x 12,24 m. Sala dell’Albergo, Scuola Grande di San Rocco, Veneza, Itália. Foto: Carla Mary S. Oliveira, jun. 2008.
2. Tintoretto. *San Marco libera lo schiavo* (1547-1548). Óleo sobre tela; 4,15m x 5,41m. Gallerie dell’Accademia, Veneza, Itália. Foto: Carla Mary S. Oliveira, jun. 2008.
3. Tintoretto. *San Giorgio et il drago* (1558). Óleo sobre tela; 1,58m x 1m. National Gallery, Londres, Reino Unido. Foto: Carla Mary S. Oliveira, jul. 2008.
4. Tintoretto. *L’Ultima Cena* (1592-1594). Óleo sobre tela; 3,65m x 5,68 m. Basilica di San Giorgio Maggiore, Veneza, Itália. Foto: Carla Mary S. Oliveira, jun. 2008.

5. Tintoretto. *Trafugamento del corpo di San Marco* (1562-1565). Óleo sobre tela; 3,98m x 3,77m. Galleria Dell’Accademia, Veneza, Itália. Foto: Carla Mary S. Oliveira, jun. 2008.
6. Tintoretto. *Autorretrato* [aos 70 anos] (1588). Óleo sobre tela; 63cm x 52 cm. Musée du Louvre, Paris, França. Foto: Carla Mary S. Oliveira, jul. 2008.
7. Tintoretto e seu ateliê. *Il Paradiso* (1588-1592). Óleo sobre tela; 7,45m x 24,65m. Sala del Maggior Consiglio, Palazzo Ducale, Veneza, Itália. Foto: Carla Mary S. Oliveira, jun. 2008.

Sigaud em Jacarezinho

1. Eugênio da Proença Sigaud. *O sermão da montanha* (1956). Provavelmente óleo sobre muro. 2,500m x 4,000m. Acervo fotográfico da autora (2012). Edição de imagem: Cely Kaori Hirata (2010).
2. Eugênio da Proença Sigaud. *O martírio de São Sebastião* (1954). Provavelmente óleo sobre muro. 2,500m x 4,000m. Acervo fotográfico da autora (2012).

As pinturas de Silvestro Silvestri

1. [autor desconhecido]. *Retrato do reverendo padre Ângelo Sequeira*, Crédito fotográfico ou procedência: Coleção da Venerável Irmandade de Nossa Senhora da Lapa (V.I.N.S.L.).
2. Frontispício da antiga Capela de Nossa Senhora da Lapa. Crédito fotográfico ou procedência: Coleção da V.I.N.S.L.
3. José Alves Ferreira Lima (c. 1810-1844). *Retrato de João da Silva Ribeiro*, 1841. Crédito fotográfico ou procedência: Coleção da V.I.N.S.L.
4. Capela-Jazigo de Antônio Martins Fernandes Guimarães. Data de construção: 1860. Crédito fotográfico ou procedência: Cemitério da V.I.N.S.L.
5. Index de Irmãos da V.I.N.S.L. Crédito fotográfico ou procedência: Arquivo Histórico da V.I.N.S.L.
6. Livro 2o d’Óbitos. Crédito fotográfico ou procedência: Arquivo Histórico da V.I.N.S.L.
7. Livro de entradas de Irmãos I (14/04/1794 a 09/03/1846). Crédito fotográfico ou procedência: Arquivo Histórico da V.I.N.S.L.
8. Livro de entradas de Irmãos I (14/04/1794 a 09/03/1846). Crédito fotográfico ou procedência: Arquivo Histórico da V.I.N.S.L.

cia: Arquivo Histórico da V.I.N.S.L.

9. Livro 2o d'Óbitos. Crédito fotográfico ou procedência: Arquivo Histórico da V.I.N.S.L.
10. Livro 2o d'Óbitos. Crédito fotográfico ou procedência: Arquivo Histórico da V.I.N.S.L.
11. Teto da Capela-Jazigo de António Martins Fernandes Guimarães. Crédito fotográfico ou procedência: Cemitério da V.I.N.S.L.
12. Paine lateral da Capela-Jazigo de António Martins Fernandes Guimarães, à direita do observador. Crédito fotográfico ou procedência: Cemitério da V.I.N.S.L.
13. Paine central da Capela-Jazigo de António Martins Fernandes Guimarães. Crédito fotográfico ou procedência: Cemitério da V.I.N.S.L.
14. Paine lateral da Capela-Jazigo de António Martins Fernandes Guimarães, à esquerda do observador. Crédito fotográfico ou procedência: Cemitério da V.I.N.S.L.

Doações Nelson Rockefeller no MAC-USP

1. Byron Browne. *Women of the Circus* [Mulher de Circo] (1946), óleo sobre tela, 127,1 x 101,5cm – Doação MAMSP. Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
2. Alexander Calder. *Yellow Plane* [Plano Amarelo ou Móbile Amarelo, Preto, Vermelho e Branco], sem data, metal pintado, 93 x 130 x 125cm – Doação MAMSP. Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
3. Georg Grosz. *Bestiality Marches On* [A Bestialidade Avança] (1933), aquarela sobre papel, 66,5 x 48,3cm – Doação MAMSP. Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
4. Morris Graves. *In the night* [Na Noite] (1943), têmpera sobre papel, 58,5 x 76,4cm – Doação MAMSP. Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
5. Fernand Léger. *Composition* [Composição] (1938), guache sobre papel, 55,6 x 45,3cm. – Doação MAMSP. Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
6. André Masson. *Germination* [Germination] (1942), 51,3 x 66,5cm – Doação MAMSP. Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
7. Marc Chagall. *Spring* [Primavera] (1938), aquarela e pastel sobre cartolina sobre papelão, 64 x 48,3cm – Doação MAMSP. Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
8. Jacob Lawrence. *Lecture on Architecture* [Aula de Arquitetura] (1946), aquarela sobre papel, 55,4 x 76,4cm – Doação MAMSP. Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
9. Arthur Osver. *Forest of Chimneys* [Floresta de Chaminés] (1945), óleo sobre tela, 92 x 53,2cm – Doação MAMSP. Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.
10. Max Ernst. *Picture for Young People* [Quadro para Jovens] (1943), óleo sobre tela, 60,2 x 75,5cm – Doação MAMSP. Acervo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

Winckelmann: alegorias da *physis*

1. Apolônio, *Torso de Belvedere*, c. I a.C.
2. Johann Heinrich Füssli, “O desespero do artista diante da grandeza das ruínas antigas” (1778-1880).