

way to divorce the WAC organization from its own aims.

Even accepting that the decision of the WAC authorities preferred the assumption of responsibilities over the personal security of the delegates rather than over the political line

of the organization, and that this can be understandable in context, the World Archaeological Congress should go through a pluralistic self-criticism if it pretends to perdure as what it was thought to be.

WAC deserves it.-

Informe 3

O Centro de Pesquisas Informáticas para os Bens Culturais, Scuola Normale Superiore, Pisa

Marcos Tognon

Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia

1. À História da Arte, à Arqueologia e a todas as Ciências Humanas voltadas ao patrimônio cultural se apresenta hoje, reconhecidamente, a Informática enquanto um instrumento de grande potencial. Das muitas experiências que se sucederam, muitas em sedes universitárias, podemos já conferir atraentes resultados publicados, e, não apenas sob o nome de especialistas e técnicos do mundo eletrônico mas também sob o nome de notórios e simpáticos acadêmicos, como Jacques Thuillier ou Eugenio Battisti.

Neste sentido, gostaríamos de informar-vos sobre um interessante núcleo de pesquisas informáticas da Scuola Normale Superiore de Pisa.

Hoje, no posto normalista da via della Faggiola, centro histórico de Pisa, quase sob a sombra da torre inclinada já intimamente conhecida, encontramos a sede do *Centro de Pesquisas Informáticas para os Bens Culturais*, e, entre literatos, arqueólogos, historiadores da arte, linguístas, técnicos e curiosos estudantes que a freqüentam, podemos conferir alguns princípios que, justamente, os movem ao redor das grandes e pequenas máquinas de cálculo ali instaladas: o reconhecimento das potencialidades da pesquisa informática, em sentido técnico e aplicativo, para as disciplinas tuteladoras do patrimônio; a preocupação constante sobre os meios e procedimentos técnicos e logísticos neste sentido; a participação máxima, na

especificidade do projeto em curso, de outras disciplinas que podem em muito contribuir nos projetos em desenvolvimento, e, destacamos aqui, o caso da linguística.

Atividades que, listadas brevemente sempre em função da fórmula patrimônio cultural/informática, vão desde a análise profunda de fontes textuais significativas para a história da crítica de arte à implantação de sistemas de catalogação e consulta em museus e departamentos de patrimônio públicos; da divulgação de avanços ora técnicos, ora conceituais e metodológicos para os interessados da área ao gerenciamento e distribuição de softwares de domínio público na Itália; e, sem esgotar este elenco, o nosso *Centro* estende as suas atividades até o apoio logístico e documentário em restauro de obras de incontestável valor artístico, como o precioso campanário na praça do Domo pisano.

E, testemunhamos, um *Centro* que não transcura um fundamental apoio aos programas internos, didáticos ou especificamente investigativos, desenvolvidos na Scuola Normale Superiore, sejam inclusive as singelas composições de índices para documentos estudados em teses e pesquisas restritas a cursos e disciplinas.

A origem do *Centro de Pesquisas Informática para os Bens Culturais* pode ser assinalada em 1976: a já afirmada Prof.^a Paola Barocchi, junto com um grupo de

pesquisadores, apresenta um projeto para um inventário eletrônico do fundo de documentos relativos ao Cardeal Leopoldo de' Medici, depositado no Arquivo de Estado de Florença. O objetivo era controlar as informações relativas à prática colecionista daquele príncipe mecenas, como os mercados de arte e o enriquecimento da "Galleria" que já se assentava naquela sede ducal; uma etapa de pesquisa do ainda vivo projeto "Arquivo do Colecionismo Mediceo".

Controle, comparação, construção de uma cronologia, recomposição histórica de uma biografia, de uma prática cultural muito intrincada; dados de fundos epistolares, inventários, literatura artística, tratados... pesquisa que prossegue até hoje, e entre as publicações realizadas, novos caminhos, outros protagonistas, rumo a um monumental "inventário histórico" que cobre diretamente os Museus Uffizi Pitti. Naquele ano, 1976, a Unesco -ONU primovia um encontro entre especialistas sobre o problema da gestão de bens culturais.

Nos primeiros e já distantes anos 80, o então *Centro* - nome original - *di Elaborazione Automatica di Dati e Documenti Storico Artistici* não possuía uma sede própria, e nem mesmo computadores capazes de grandes cálculos, associando-se a um centro científico pisano, o CNUCE, além de parceiros especiais como I Tati - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies - e a Universidade de Siena.

Iniciava-se a publicação de um Boletim de Informações, promovia-se seminários e encontros entre historiadores e especialistas sobre a informática e história da arte que, podemos assim entender, núcleo disciplinar fundador do *Centro* normalista. Era estabelecido um canal de comunicação e de intercâmbio, uma espécie de rede comunicativa sobre o papel, justificada pelas trocas muito necessárias em um momento de trabalho verdadeiramente pioneiro.

Oportunamente incentivava-se, na primeira e segunda versão do *International Conference on Automatic Processing of Art History Data and Documents*, 1975 e 1985, não somente os intercâmbios de informações e resultados de experiências mas futuros acordos de

trabalho entre o *Centro* e outras instituições, como The J. Paul Getty Trust de Los Angeles (e deste acordo destacamos as publicações dos volumes *Census* e *SN/G Report*, verdadeiros catálogos internacionais de projetos desenvolvidos em inúmeras instituições).

Novos acervos documentais a serem estudados, como o excepcional Arquivo Salviati, ou o fundo epistolar de Adolfo Venturi, ambos depositados na sede normalista em praça Cavalieri, adesões de outras disciplinas e linhas de pesquisa no interior da Scuola Normale Superiore, os avanços da Informática como os recursos de digitalização de imagens exigiram, daquela primeira estrutura e corpo de interessados, sempre sob a direção de Barocchi, um espaço específico, inédito, tanto na relevante instituição universitária quanto no contexto acadêmico italiano.

Assim, o *Centro* pisano adquiriu um lugar especial na estrutura física da Scuola Normale e, avançando para a purisciplinaridade, se nominava sob os designos dos Bens Culturais, termo caro às estruturas gestoras de patrimônio do poder público italiano.

Destacamos, concluindo esta breve introdução, duas questões interessantes, antes problemas que sempre atingem ainda os nossos pioneiros: a pesquisa dos léxicos indiciários específicos a períodos artísticos-estilísticos, discussão sempre cara à historiografia da arte e da cultura, e, segundo, o constante diálogo, as infinitas perguntas às áreas técnicas e afins, procurando, preservando, ampliando as potencialidades de cada "registro" tutelado, transferido, traduzido magneticamente e oferecido em uma grande rede internacional de informações, que ora se configura e se dissemina, sobre os bens culturais do nosso globo.

2. Apresentamos a seguir as linhas de pesquisa e os respectivos projetos em desenvolvimento, e que constituem o quadro "estável" entre as centenas de atividades do *Centro de Pesquisas Informáticas para os Bens Culturais*.

Análise Textual

(com a colaboração da Accademia della Crusca, Florença)

Procurando estabelecer um campo de estudos sobre linguagens setoriais, nos tratados das artes, na narrativa, na epistolografia, na escritura ensaística, na historiografia, etc., esta linha de pesquisa promove uma investigação lexicográfica, de concordâncias e frequências que, em suma, sustentam os estilos, a "escritura", o corpo de paradigmas dessas fontes textuais histórico-artísticas.

fontes:

Leon Battista Alberti, *De re aedificatoria*, edição latina (Florença 1485) e da tradução italiana di Cosimo Bartoli (Florença 1550)

Leon Battista Alberti, *De pictura*, edições latina e italiana feitas pelo autor

Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, nas redações de 1550 e 1568. .

Michelangelo Buonarroti, *Carteggio*,

Alessandro Citolini, *Tipocosmia*, 1561.

Vitruvio, *De Architectura*, edições latina de Fra Giocondo (Veneza 1511) e vulgar Cesare Cesariano (Como 1521)

Cesare Ripa, *Iconologia*, das edições Roma (1593), Milão (1602), Roma (1603), Pádua (1611), Siena (1613), Pádua (1618), Pádua (1625)

Luigi Lanzi, *Scritti antiquari e storici-artistici*

Gabriele D'Annunzio, *Scritti giornalistici di carattere figurativo (1881-1890)*

Roberto Longhi, *Scritti giovanili (1912-1922)*

Manifesti futuristi (1910-1914)

Arqueologia, território e tutela.

As experiências de campo arqueológicas, especialmente promovidas no interior do departamento da Scuola Normale, obtém, nesta linha de pesquisa, um importante apoio para a organização de dados recolhidos em escavações e levantamentos topográficos e estratigráficos. Destacamos o Projeto Nike, que é um sistema eletrônico voltado para o "acompanhamento" de todas as etapas do trabalho de escavações, registrando os dados a cada etapa de estudo nas diferentes fases do trabalho arqueológico, como a identificação, primeiras análises, até a elaboração de classificações e resultados analítico-conclusivos. Digamos, trata-se de um "diário

científico" eletrônico, com capacidade para armazenar as diversas informações envolvidas, gráficas e textuais, ao longo de todo o percurso feito em uma escavação, e prevendo, inclusive, retomada desses mesmos retrospectivamente.

projetos realizados:

Catálogo do reemprego dos Sarcófagos Romanos na Itália, Espanha e Iugoslávia do período medieval até o século XVI.

Planta Arqueológica de Modena.

Projeto Roma - estudos de viabilidade para composição de um sistema de gestão de Bens Arqueológicos.

Projeto de Tutela - gestão e controle dos arquivos de escavos em Cagliari e Oristano.

Projeto Museu Cívico de Gibellina.

projeto em realização:

Projeto Nike - sistema gestor de dados de escavações.

Arquivo do Colecionismo Mediceo

A longa era de mecenato da família Medici, entre tantos príncipes, cardeais, duques e familiares notáveis, formando uma das mais importantes coleções de obra de arte do mundo, assim como as sucessivas alterações de gosto, de sensibilidade, de impositação e mesmo interferência e constituição de um mercado de arte quase "exclusivo" por parte dos seus principais protagonistas, em uma vigorosa *vicenda*, conformam o campo de trabalho desta linha de pesquisa, e recordamos, linha que foi o genitor do *Centro normalista* de pesquisas informáticas.

publicações:

CANTINI, G. e FILETI, M. (org.), *I primi inventari medicei di Palazzo Vecchio 1553-1587. Guida alla consultazione del materiale memorizzato dal Centro di Elaborazione Automatica di Dati e Documenti Storico Artistici*, Pisa, 1980.

BAROCCHI, P., FILETI MAZZA, M., GAETA BERTELÀ, G., *Archivio del Collezionismo mediceo. Il cardinal Leopoldo. I. Rapporti con il mercato veneto: Paolo Del Sera e Marco Boschini*, Milão-Nápoles, Ricciardi, 1987, tomos I e II.

BAROCCHI, P. e FILETI MAZZA, M.,

Archivio del Collezionismo mediceo. Il Cardinal Leopoldo. II. Rapporti con il mercato emiliano, Milão-Nápoles, Ricciardi, tomos I e II, 1987.

Fundos Arquivísticos

Procurando desenvolver sistemas informatizados de gestão para arquivos e fundos de documentos complexos, cuja natureza dos materiais encontrados quase sempre é heterogênea, esta linha de pesquisa investiga tanto os processos de "reencontro" dos dados, compondo índices ou inventários detalhados eletronicamente, quanto a manipulação e o intermediação dos diversos bancos de dados constituídos, sejam textuais ou de imagens. A investigação se realiza a partir de experiências concretas em importantes fundos arquivísticos italianos, tanto no âmbito cultural quanto histórico-estatístico:

projeto realizado:

Arquivo Histórico da Cidade de Florença.

projeto em realização:

Arquivo Salviati, Scuola Normale Superiore.

Metodologias Visivas

Com a introdução dos meios informatizados de alta velocidade nestes últimos anos, o processamento simultâneo de informações eletronicamente conservadas, hoje, "quase" cancela o tempo de espera dos usuários em uma consulta. Conseqüentemente, o computador encontrou um grande espaço também na área de aplicações "didáticas", ou melhor, orientativas: surgem os terminais de informação "on line", conformando um novo campo de estudos de informática, envolvendo software e máquinas e diversas interfaces, o campo "hiper-medial".

A imagem, o seu tratamento e as suas diversas escalas de apresentação e definição; os textos associados à estas, em diversos níveis - respectivamente aos níveis de interesse do usuário; e, criação de "ambientes eletrônicos", onde é possível ensaiar certos modelos, ou certos percursos culturais, artísticos, topográficos, constituem os principais frentes de pesquisa desta seção do *Centro* em via della Faggiola

projetos realizados:

As anotações de viagem de Cavalcaselle
A coleção arqueológica da Ópera Primiziale de Pisa

As Bienais de Veneza

Criação de um suporte informático para uma pesquisa viva na pintura de Piero della Francesca

A Galleria degli Uffizi nas anotações de Giuseppe Bianchi

projeto em estudo:

Arquivo dos registros (anteriores à fotografia) visivos das obras de arte

Museografia e Território

Esta linha de pesquisa se retêm na investigação de estruturas de gestão de Bens Culturais, ora acervos de museus, ora bens imóveis que pertencem a entes públicos. O objetivo principal é prestar um importante serviço às estruturas gestoras de patrimonio.

projetos realizados:

Museu de Esboços de Pietrasanta

Inventário Histórico Supino

Catálogo dos "Sigili" do Museu Bargello

Projeto Museus Toscanos

Museu Cívico de Gibellina

Laboratório Informático para as Línguas Antigas

Com uma pesquisa específica para a gestão de um *Thesaurus* de lingua grega - textos antigos desde o século XV a.C. - gravado em CD-Rom pela Universidade de Irveni, Califórnia, este Laboratório procurou desenvolver um aplicativo que otimizasse o acesso e manipulação daquele banco de dados. Foi em 1987 que um grupo de pesquisadores da Normale fundaram este Laboratório e, ao longo destes anos, foram elaboradas várias versões do programa originalmente nominado SNS-Greek. Hoje, com a última versão - SNS-Greek & Latin 3.1 - encontramos não somente a possibilidade de uso daquele *Thesaurus* registrado em CD, com índices de acesso e que facilitam a consulta e recursos para selecionar determinadas construções textuais, mas, também, para outros dois bancos de dados, conservados

também em CD: PHI#5.3 e PHI#6 do Packard Humanities Institute (respectivamente compreendendo textos clássicos latinos e papíros e inscrições gregas).

Atualmente está sendo desenvolvido o protótipo da versão 4.0 do SNS-Greek & Latin neste Laboratório informático.

Arquivo para os '900

Abrangendo o período 1870-1970, esta linha de pesquisa tem como objetivo a memorização de textos de referência da literatura artística, recolhimento e registro de obras em base eletrônica, construção de bancos de dados sobre os eventos, biografias, tendências e debates que pertencem à idade contemporânea das artes. Há também um grande interesse, e isto justifica algumas pesquisas desenvolvidas junto com a Accademia della Crusca, pelos novos sentidos e léxicos presentes nos discursos poéticos, críticos e historiográficos da modernidade, instaurados a partir de novos estatutos estéticos e operativos.

projetos:

Arquivo Adolfo Venturi (Scuola Normale Superiore)

As Bienais de Veneza 1895-1948: artistas, críticos e colecionistas

Arquivo visivo das obras expostas nas Bienais

Catálogo da Biblioteca Cicognara

Documentação dos arquivos das obras visivas antes da fotografia

Léxico da crítica de artes na Itália após 1945

publicações:

AGOSTI, G.; ARICH, D.; CINELLI, B.; FERGONZI, F. e LAMBERTI, M., *Le Biennali di venezia 1895-1948: artisti, critici, collezionisti* (no prelo)

FERGONZI, F., *Lessico della critica 1945-1960* (no prelo)

Documentações sobre Standarts

Esta linha de pesquisa privilegia o estudo de critérios logísticos e técnicos voltados para a aplicação eletrônica sobre os bens culturais. O objetivo é fornecer um quadro de referências de controle da informação introduzida nos meios magnéticos, e, em muitos casos,

estabelecer conjuntos terminológicos básicos para um emprego padronizado em bancos de dados ou *Thesaurus*.

projetos em desenvolvimento

Levantamento internacional dos standarts de representação, descrição e vocabulário;

Estudo de vocabulários controlados para sistemas informáticos;

Constituição de uma seção de documentação sobre os standarts.

publicações:

(v. coleção Tecnologias informáticas para Bens Culturais)

3a. Bibliografia - Periódicos

«Bollettino di Informazione del Centro di Elaborazione Automatica di Dati e Documenti Storico Artistici», Pisa, Scuola Normale Superiore, anos 1980 (n. 1)-1990 (n.2), 22 números.

«Bollettino del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali», I, Pisa, Scuola Normale Superiore, I, 1991(n.1) - atualmente ano IV 1994, n.2 [os números recentes são disponíveis também na "home page" do *Centro* com os respectivos textos integrais]

«Quaderni» do Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali, Pisa, Scuola Normale Superiore, desde 1991 (números anuais monográficos temáticos):

I (1991): *Archivio Salviati: gli indici del fondo dei Libri di commercio e di amministrazione patrimoniale*, aos cuidados de Rossella Tarchi.

II (1992): *Tomus* (Progetto di inventariazione dei patrimoni dei musei di ente locale o interesse della Toscana), coordenação Mirian Fileti Mazza.

III (1993): *Automatismi e analisi nella informatizzazione del Cesariano* [Vitruvio, *De Architectura*: confronto textual da versão latina de fra' Giocondo (Veneza 1511) com a vulgarização de Cesare Cesariano (Como, 1521), antologia de trechos escolhidos] vol. 1, aos cuidados de Sonia Maffei.

IV (1994): *Automatismi e analisi nella informatizzazione del Cesariano* [índices da

vulgarização de Cesariano (Como, 1521)], vol. 2, aos cuidados de Sonia Maffei.

3b. Bibliografia - Séries publicadas pelo Centro de pesquisas informáticas:

Coleção Estudos e Textos

(em colaboração com a Accademia della Crusca, e todos disponíveis em disquete para manuseio em computadores pessoais)

BUONARROTI, Michelangelo, *Carteggio*, aos cuidados de P. Barocchi, S. Maffei, G. Nencioni, U. Parrini, E. Picchi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1994.

LONGHI, Roberto, *Scritti giovanili tratti dalle edizioni originali*, ao cuidados de P. Barocchi, S. Maffei, G. Nencioni, U. Parrini, E. Picchi, Pisa, 1994.

VASARI, Giorgio, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori, nelle redazioni del 1550 e 1568: indice di frequenza*, aos cuidados de P. Barocchi, S. Maffei, G. Nencioni, U. Parrini, E. Picchi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1994

VASARI, Giorgio, *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori, nelle redazioni del 1550 e 1568: concordanze (v.l: A)*, aos cuidados de P. Barocchi, S. Maffei, G. Nencioni, U. Parrini, E. Picchi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1994 -

em preparação:

CESARIANO, Cesare, *Volgarizzamento dei libri IX e X di Vitruvio "De Architectura"*, segundo o manuscrito inédito da Real Academia de la Historia, Madrid, aos cuidados de B. Agosti.

Coleção Tecnologias informáticas para os Bens Culturais

CORTI, L., *Beni Culturali: standarts di rappresentazione, descrizione e vocabolario*, Modena, Scuola Normale Superiore di Pisa / Franco Cosimo Panini, 1992. (collana "Informatica e beni culturali", diretta da P.

Barocchi, Salvatore Settis e P. Zanella, serie Monografie n. 1) [isbn 88-7686-193-9]

TRIGARI, M., *Come costruire un 'Thesaurus*, Modena, Scuola Normale Superiore di Pisa / Franco Cosimo Panini, 1992. (collana "Informatica e beni culturali") [isbn 88-7686-203-X]

Coleção Colecionamento e história da arte. Estudos e Fontes

SPARTI, D.L., *Le collezioni dal Pozzo. Storia di una famiglia e del suo museo nella Roma seicentesca*, Modena, Franco Cosimo Panini, 1992.

BAROCCHI, P., e GAETA BERTELÀ, G., *Collecionismo mediceo: Cosimo I, Francesco I e il Cardeal Ferdinando: documenti 1540-1587*, Modena, Franco Cosimo Panini, 1993.

AGOSTI, B., *Diario del viaggio in Europa del marchese Vincenzo Giustiniani*, (no prelo)

FILETI MAZZA, M. e TOMASELLO, B., *Dalle Efemeridi di Antonio Cocchi*, Modena, Franco Cosimo Panini, (no prelo)

3c. Manuais, Seminários, e descrições de: uma pequena bibliografia sobre a experiências significativas do Centro normalista.

First International Conference on Automatic Processing of Art History Data and Documents, Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-7 september, 1978, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies; Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'Arte; Scuola Normale Superiore, Pisa; Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione; CNUCE, Istituto del CNR, s.l., 1978, 3 vol. ("Programme", "Conference Transactions" I e II).

Convegno Nazionale sui Lessici Tecnici delle Arti e dei Mestieri, Cortona "Il Palazzone", 28-30 maggio 1979, Accademia della Crusca, Florença; Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies; Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'Arte;

Scuola Normale Superiore, Pisa; Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Istituto Centrale del catalogo e della Documentazione; CNUCE, Istituto del CNR, Firenze 1979, 1 vol ("Contributi").

BAROCCHI, P. e MONTANARA, F., "Aspetti della memorizzazione elettronica applicata ai dati e documenti storici-artisti", in «Bollettino di Informazione del Centro di Elaborazione Automatica di Dati e Documenti Storico Artistici», I, n. 1, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1980, pp. 27-39.

Convegno Nazionale sui Lessici Tecnici del Sei e Settecento, 1-3 dicembre 1980, Accademia della Crusca, Firenze; Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies; Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'Arte; Scuola Normale Superiore, Pisa; Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Istituto Centrale del catalogo e della Documentazione; CNUCE, Istituto del CNR, Firenze 1981, 2 vol ("Contributi" I e II).

MARTORANA, F., "Il sistema CD/ISIS. Descrizione generale della struttura del funzionamento", in «Bollettino di Informazione del Centro di Elaborazione Automatica di Dati e Documenti Storico Artistici», II, n. 1, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1981, pp. 7-23.

Census - computerization in the History of Art, organizzato per L. Corti, Firenze, volume 1, Scuola Normale Superiore, Pisa/The J. Paul Getty Trust, Los Angeles, Firenze, 1984 (série não prosseguida).

BAROCCHI, P., "Problemi di lessico figurativo e Accademia della Crusca", in *La Crusca nella tradizione letteraria e linguistica italiana*, Firenze, 1985, pp. 35-40.

Second International Conference Automatic Processing of Art History Data and Documents, Pisa, Scuola Normale Superiore, 24-27 settembre, 1984, edited by L. Corti and Marilyn Schmitt, Scuola Normale Superiore, Pisa/The J. Paul Getty Trust, Los Angeles, Firenze, Regione Toscana, 1985, 2 vol ("Proceedings" and "Papers").

MAZZA, M., "Note sui materiali", in Atti del Colloquio sui tests di catalogazione elettronica dei Beni culturali regionali, in «Bollettino di Informazione del Centro di Elaborazione Automatica di Dati e Documenti Storico Artistici», VI, n. 2, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1985.

PARRINI, U., "Cenni sui problemi di gestione di archivi informatizzati", in Atti del Colloquio sui Tests di Catalogazione Elettronica dei Beni Culturali Regionali pubblicati in «Bollettino di Informazione del Centro di Elaborazione Automatica di Dati e Documenti Storico Artistici», VI, n. 2, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1985.

BAROCCHI, P., "Sperimentazione e programmi relativi ai Beni Culturali 1978-1988 [un bilancio]", in «Bollettino di Informazione del Centro di Elaborazione Automatica di Dati e Documenti Storico Artistici», VIII, nn. 1-2, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1988, pp. 7-15.

SN/G: Report on data processing projects in Art, Laura Corti et alii (org), volumes [1 e 2] "Projects", [3] "Indexes", Scuola Normale Superiore, Pisa/The J. Paul Getty Trust, Los Angeles, CA, USA, 1988.

CORTI, L., "Terminologia controllata e sistemi di classificazione", dispense per il Corso intensivo "Tecnologie informatiche per i Beni Culturali", Scuola Normale Superiore, Pisa, 1989.

CORTI, L., "Standards, sistemi di classificazione e vocabolari controllati per la catalogazione dei beni culturali", in *Standards e vocabolari controllati per sistemi informativi*, dispense per il corso intensivo "tecnologie informatiche per i Beni Culturali", III livello, Scuola Normale Superiore, Pisa, 1990, pp. 33-141.

BIANCHIMANI, A., "Nike: progetto di una base di dati archeologica", in «Bollettino del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali», I, n.1, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1991, pp. 91-112.

MICHELE, G., "Umanisti nel cibernazio", in «Bollettino del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali», III, n. 1, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1993, pp. 21-37.

MAFFEI, S. e MERLITTI, D., "Strumenti ipermediali per musei: alcune esperienze del Centro Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa", in *Multimedia. Beni Culturali e Formazione*, a cura di A. GISOLFI, ELEA Press, Salerno, 1994, pp. 112-132.

MAFFEI, S. e PICCHI, E., *Manuale DBT*, Pisa, Accademia della Crusca; Scuola Normale Superiore, 1995.

4. Endereços:

Direção: Prof.a Paola Barocchi

Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali - SNS

Via della Faggiola 19 - 56.100 - Pisa - Italia

Internet: <http://www.cribecu.sns.it/>