

Referências das imagens

Mundos Virtuais em arqueologia

- 1 Administração (Philermon, 1883).
- 2 Refeitório (Philermon, 1883).
- 3 Casa dos Tropeiros (Philermon, 1883).
- 4 Serraria (Philermon, 1883).
- 5 Ferraria (Philermon, 1883).
- 6 Loja (Philermon, 1883).
- 7 Casa dos Mineiros (Philermon, 1883).
- 8 Vila do Abade (Philermon, 1883).
- 9 Nuvem de Pontos.
- 10 Modelo Abade.

Cerâmica arqueológica do Vale do Taquari/RS

- 1 Mapa com a distribuição de sítios arqueológicos na região do Vale do Taquari. Fonte: ECKHARDT, Rafael Rodrigo. *Zoneamento ambiental do Vale do Taquari*. Lajeado: UNIVATES, 2005. Monografia.
- 2 Área da planície de inundação onde se encontra o Sítio RS T 101. Fonte: Setor de Arqueologia/MCN/Univates.
- 3 Quantificação e caracterização das classes de vasilhas. Fonte: ROGGE, Jairo H. Adaptação na floresta subtropical: a tradição Tupiguarani no Médio Rio Jacuí e no Rio Pardo. *Documentos 06*. São Leopoldo: IAP Unisinos. 1996, pp. 89-91.
- 4 Quantificação e caracterização das classes de vasilhas. Fonte: ROGGE, Jairo H. Adaptação na floresta subtropical: a tradição Tupiguarani no Médio Rio Jacuí e no Rio Pardo. *Documentos 06*. São Leopoldo: IAP Unisinos. 1996, pp. 89-91.

Antonio Pollaiuolo como modelo para Michelangelo.

- 1 Michelangelo (já atribuído a Baccio Bandinelli). *Hércules e Anteu*. 79 x 41mm. Inv. 1991.150.3, National Gallery of Art, Washington.
- 2 Michelangelo. *Hércules e Anteu e outros estudos* (detalhe). Sanguina, 288 x 427mm. Inv. WA1846.63 r, Ashmolean Museum, Oxford.
- 3 Michelangelo. *Estudos de cabeças e duas figuras lutando* (detalhe). Sanguina, 254 x 348mm. Inv. 1859,0625.557 r, British Museum, Londres.
- 4 Michelangelo (a partir de). *Sansão e os filisteus*. Bronze, 36,8cm. Inv. 1916.2.40, The Frick Collection, Nova Iorque.
- 5 Daniele da Volterra. *O Massacre dos inocentes*, 1557. Óleo sobre madeira, 51 x 42cm. Inv. 1429, Uffizi, Florença.
- 6 Federico Zuccari. *Retrato de Giambologna*, 1576-7. 261 x 188mm. National Gallery of Scotland, Edimburgo.
- 7 Tintoretto. *Sansão e os filisteus*. 404 x 258mm. Inv. 5228 r, Staatliche Museen, Berlim.
- 8 Antonio Pollaiuolo (escola de). *Quatro estudos de diferentes pontos de vista de uma meia figura masculina barbada e sem os braços*. Inv. 267 E v, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florença.
- 9 Baccio Bandinelli. *Cópia do Laocoonte*, 1525. Mármore, 213 x 120cm. Inv. 284, Uffizi, Florença.

Un peintre oublié: J-M Sert

- 1 José María Sert. *Les triompbes de l'humanité, le triomphe du travail*, 1936. Huile sur toile, 124 x 55cm; esquisse du panneau central du RCA Building, New York. Photographie: Daniel Couty. Collections du Musée franco-américain du château de Blérancourt, Aisne, France.

Maria Luísa de Sousa Holstein (1841-1909)

- 1 Maria Luísa de Sousa Holstein. *O Pescador*, 1870. Fonte: <<http://ww3.scml.pt/media/revista/>

rev_18/Historia%20cultura.pdf>.

- 2 Maria Luísa de Sousa Holstein. *Diógenes*, 1883. Fonte: <http://ww3.scml.pt/media/revista/rev_18/Historia%20cultura.pdf>.
- 3 Maria Luísa de Sousa Holstein. *Santa Teresa de Jesus*, 1885. Fonte: SALDANHA, Sandra Costa. “Nobre amadora, Mulher escultora. A obra de Maria Luísa de Sousa Holstein (1841-1909), 3ª duquesa de Palmela”. *Margens e Confluências*. Guimarães. Escola Superior Artística do Porto: N° 11, p. 107.
- 4 Maria Luísa de Sousa Holstein. *1º Marquês de Sá da Bandeira*, 1883. Mármore, 92 x 59 cm. Fonte: <<http://www.geira.pt/Militar/Actividades/marquês.jpg>>.
- 5 Maria Luísa de Sousa Holstein. *Fiat Lux*, 1900. Mármore, 92 cm. Fonte: <<http://www.matriznet.imc-ip.pt/MatrizNet/Objectos/ObjectosConsultar.aspx?IdReg=200687>>.
- 6 Maria Luísa de Sousa Holstein. *Negra*, 1885. Fonte: <http://ww3.scml.pt/media/revista/rev_18/Historia%20cultura.pdf>.
- 7 Maria Luísa de Sousa Holstein. *Simy*, 1888. Fonte: <http://ww3.scml.pt/media/revista/rev_18/Historia%20cultura.pdf>.
- 8 Maria Luísa de Sousa Holstein. *Alegria*, 1891. Fonte: <http://ww3.scml.pt/media/revista/rev_18/Historia%20cultura.pdf>.
- 9 Maria Luísa de Sousa Holstein. *Amuado*, 1885. Fonte: SALDANHA, Sandra Costa. “Nobre amadora, Mulher escultora. A obra de Maria Luísa de Sousa Holstein (1841-1909), 3ª duquesa de Palmela”. *Margens e Confluências*. Guimarães. Escola Superior Artística do Porto: N° 11, p. 108.
- 10 Maria Luísa de Sousa Holstein. *Busto de menino*, 1887. Fonte: <http://ww3.scml.pt/media/revista/rev_18/Historia%20cultura.pdf>.