

O figurista Jerônimo da Silva e a pintura barroca na Igreja de Nossa Senhora da Pena, em Lisboa

The figurative artist Jerônimo da Silva and the Baroque painting in the Church of Nossa Senhora da Pena, in Lisbon

MAGNO MELLO *

Prof. de História da Arte – UFMG

Professor of Art History at UFMG

RESUMO O pintor-decorador Jerônimo da Silva pode ser considerado um dos artistas mais apreciáveis do período joanino. Iniciou seus estudos em Lisboa nos primeiros anos do século 18 e foi ativo até meados desse século. Pouco se sabe da sua vida pessoal e menos ainda sobre sua formação. Seu trabalho mais intenso pode ser considerado a decoração do teto e das paredes laterais da capela-mor da Igreja de Nossa Senhora da Pena, em Lisboa, por volta de 1720, um trabalho que sobreviveu ao Terremoto de 1750 e que permite identificar uma face da pintura de teto no tempo de D. João V.

PALAVRAS-CHAVE Quadratura, barroco joanino, Jerônimo da Silva, tetos pintados, perspectiva.

ABSTRACT The painter-decorator Jerônimo da Silva can be considered one of the most pleasant artists of the Joanine period. He began his studies in Lisbon in the early years of the eighteenth century and was active until the mid-century. Little is known about his personal life, and even less about his artistic formation. His most intense work is the decoration of the ceiling and the side walls of the Main-Chapel of the Church of Nossa Senhora da Pena, in Lisbon, around 1720, a work that survived the earthquake of 1750 and which allows us to identify one side of the ceiling painting in the time of D. João V.

KEYWORDS Quadratura, Joanine baroque, Jerônimo da Silva, painted ceilings, perspective.

* O autor agradece ao Prof. Doutor Marcos Tognon o convite para a publicação deste texto. / *The author tanks Professor Marcos Tognon for the invitation to publish this text.*