

Lécito na Maneira do Pintor de Hémon com Aquiles perseguindo Troilo

Lekythos in the manner of the Haimon painter with Achilles pursuing Troilos

JOSÉ GERALDO COSTA GRILLO*

Professor do Departamento de História da Arte da Universidade Federal de São Paulo

Professor at Federal University of São Paulo, Department of History of Art

RESUMO Estudo de atribuição de pintor e de identificação do tema de um lécito ático pintado na técnica de figuras negras do Museu de Artes Decorativas de Montevideu. Com base no exame das características formais, estilísticas e composicionais, o autor atribui esse vaso na Maneira do Pintor de Hémon, datando-o por volta de 480 a.C. Na análise iconográfica, aborda a cena, tanto na tradição literária, quanto na imagética, estabelecendo o momento representado do mito, a saber, o de Aquiles perseguindo Troilo.

PALAVRAS-CHAVE Lécito ático, atribuição, pintor, iconografia.

ABSTRACT Study of painter attribution and motif identification of an Attic lekythos painted in the black figure technique of the Montevideo Museum of Decorative Arts. From examination of formal, stylistic and compositional characteristics, the author attributes this vase in the Manner of Haimon Painter, dating it to around 480 BC. In the iconographic analysis, approach the scene in both literary tradition and in imagery, setting the represented moment of myth, namely the Achilles pursuing Troilos.

KEYWORDS Attic lekythos, attribution, painter, iconography.

* O autor é professor do Departamento de História da Arte da Universidade Federal de São Paulo e dedica este ensaio *in memoriam* de Susana Cavellini, antiga coordenadora do Museu de Artes Decorativas, a quem será sempre agradecido por sua amizade e cordial recepção em Montevideu por ocasião do estudo deste vaso em setembro de 2009. Agradece ainda à FAPESP o financiamento de suas pesquisas e aos professores Pedro Paulo A. Funari, François Lissrague e Haiganuch Sarian. As ideias são de sua inteira responsabilidade. / *The author teaches in the Department of History of Art at the Federal University of São Paulo and dedicates this essay in memoriam to Susana Cavellini, former curator of the Museum of Decorative Arts, to whom he will always be thankful for her help and reception in Montevideo on studying this urn in September 2009. He also thanks FAPESP, the São Paulo State Research Support Foundation for supporting his research and Professors Pedro Paulo A. Funari, François Lissrague, and Haiganuch Sarian. The ideas in this article are his entire responsibility.*