

Referências das imagens

Lécito na Maneira do Pintor de Hémon

- 1 Maneira do Pintor de Hémon. *Aquiles perseguindo Troilo*. Cerca de 480 a.C. Lécito ático. Figuras negras. 14,2 x 5,1 cm. Montevidéu, Museu de Artes Decorativas, Coleção Andreoni, inv. 76-5.1023. Fotografia do autor.
- 2 Continuação da figura 2. Fotografia do autor.
- 3 Detalhe da figura 1. Fotografia do autor.
- 4 Detalhe da figura 2. Fotografia do autor.
- 5 Detalhe da figura 1: ombro. Fotografia do autor.
- 6 Detalhe da figura 1: pé. Fotografia do autor.
- 7 Desenho do pintor uruguaio Sergio Curto, feito em 1957. Fonte: BAUSERO, Luis. “El mito de Troilo en un vaso griego del Museo de Historia Natural”. In: *Patrimônio, restauración y artes del fuego*. Montevideo: Academia Nacional de Letras, 1998, p. 102.
- 8 Pintor de Hémon. *Zeus dirigindo quadriga e Atena correndo*. Cerca de 480 a.C. Lécito ático. Figuras negras. 19,6 cm. Boston, Museu de Belas Artes, inv. 77.220. Fotografia panorâmica do museu.

Piedade popular no Cristianismo

- 1 Afresco de *Maria e Jesus menino*. Catacumba de Santa Priscila. Via Salária, Roma. Século 3.
- 2 *Maria e o anjo*. Catacumba de Santa Priscila. Via Salária, Roma. Século 3.
- 3 *Maria e os magos*. Catacumba de Santa Priscila. Via Salária, Roma. Século 3.
- 4 *Sub tuum praesidium*. Século 3 ou 4. Papiro Grego nº 470. Catálogo de Papiros Gregos e Latinos da Biblioteca John Rylands de Manchester.

Estudo da tecnologia lítica do Sítio Vallone

- 1 Localização do Sítio Arqueológico Vallone, município de Iepê (SP).
- 2 Solapamento da margem do Rio Paranapanema, onde deságua o Córrego do Caracol. O pacote sedimentar apresenta material arqueológico. Sítio Arqueológico Vallone, município de Iepê (SP).
- 3 Vista do Córrego do Caracol, que deságua no Rio Paranapanema. Sítio Arqueológico Vallone, município de Iepê (SP), região do Baixo Paranapanema.
- 4 Área de influência direta do lago da UHE de Capivara. As cascalheiras de seixos, matéria-prima utilizada na produção de peças líticas no Sítio Vallone, estão submersas atualmente.

Sítio Arqueológico Vallone, município de Iepê (SP), região do Baixo Paranapanema.

- 5 Vista parcial da área de implantação do Sítio Vallone na paisagem (Porção inferior da foto). Área próxima à nascente do Córrego do Caracol, município de Iepê (SP).
- 6 Ponta de projétil. Sítio Vallone, município de Iepê (SP), Baixo Paranapanema.
- 7 Instrumento do Sítio Vallone, município de Iepê (SP). Desenho: Juliana Luz. Reprodução Gráfica: Hiuri Marcel Di Baco.
- 8 Instrumento do Sítio Vallone, município de Iepê (SP). Desenho: Juliana Luz. Reprodução Gráfica: Hiuri Marcel Di Baco.
- 9 Instrumento do Sítio Vallone, município de Iepê (SP). Desenho e reprodução Gráfica: Hiuri Marcel Di Baco.

Jerônimo da Silva e a pintura barroca

- 1 Visão geral do teto da capela-mor da Igreja de Nossa Senhora da Pena, Lisboa.
- 2 Jerônimo da Silva, Capela-mor: parte central do teto, Igreja de Nossa Senhora da Pena, Lisboa, 1720.
- 3 Jerônimo da Silva, Centro figurativo.
- 4 Jerônimo da Silva, Pormenor de dois doutores e visão com cartela figurativa.
- 5 Jerônimo da Silva, Capela-mor: visão do centro figurativo e arestas laterais.
- 6 Altar-mor, Igreja de Nossa Senhora da Pena, Lisboa.

A guerra pintada de José María Espinosa Prieto

- 1 Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos. *El apóstol Santiago auxilia a los cristianos en la batalla de Clavijo* (segunda metade do século 17). Óleo sobre tela, 165 x 126 cm.
- 2 Diego Velásquez. *Rendición de Breda, o Las Lanzas* (1635). Óleo, 307 x 367 cm. Museo del Prado.
- 3 José María Espinosa. *Acción del Castillo de Maracaibo* (ca. 1845-1860). Óleo sobre tela, 87 x 124 cm. Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
- 4 Jayme Brun. *3ª Vista del combate del 24 de julio de 1823 en la Laguna de Maracaibo* (1823). Litografia, 45 x 66,5 cm. Museo Nacional de Colombia, reg. 1222.2.
- 5 José María Espinosa. *Cuchilla del Tambo* (ca. 1845). Nanquim sobre papel branco. 15,5 x 20,7 cm. Museo Nacional de Colombia. Reg. 1885.

- 6 José María Espinosa. *Batalla del Alto Palacé* (ca. 1845-1860). Óleo sobre tela, 79 x 120 cm. Casa Museo del 20 de Julio, Bogotá.
- 7 José María Espinosa. *Batalla de Calibío* (ca. 1845-1860). Óleo sobre tela, 80,5 x 121,5 cm. Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
- 8 José María Espinosa. *Batalla de Juanambú* (ca. 1845-1860). Óleo sobre tela, 80 x 120 cm. Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
- 9 José María Espinosa. *Batalla de Tacines* (ca. 1845-1860). Óleo sobre tela, 80 x 120 cm. Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
- 10 José María Espinosa. *Batalla de los Ejidos de Pasto* (ca. 1845-1860). Óleo sobre tela, 80 x 120 cm. Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
- 11 José María Espinosa. *Acción del Llano en Santa Lucía* (ca. 1845-1860). Óleo sobre tela, 81 x 121 cm. Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
- 12 José María Espinosa. *Batalla del Río Palo* (ca. 1845-1860). Óleo sobre tela, 81 x 121 cm. Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
- 13 José María Espinosa. *Batalla de la Cuchilla del Tambo* (ca. 1845-1860). Óleo sobre tela, 81 x 121 cm. Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
- 14 José María Espinosa. *Batalla de Boyacá* (ca. 1840). Óleo sobre tela 94 x 120 cm. Museo Quinta de Bolívar. Bogotá, reg. 03-018.
- 15 J. M. Darnet. *Batalla de Boyacá* (ca. 1824). Gravura em metal 62,2 x 84,6 cm. Museo Nacional de Colombia. Reg. 1873.
- 16 José María Espinosa. *Batalla de los Ejidos de Pasto*, (detalle) (ca. 1845-1860). Óleo sobre tela, 80 x 120 cm. Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
- 17 José María Espinosa. *Batalla de Calibío*, (detalle) (ca. 1845-1860). Óleo sobre tela, 80,5 x 121,5 cm. Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
- 18 José María Espinosa. *Batalla de Tacines* (detalle) (ca. 1845-1860). Óleo sobre tela, 80 x 120 cm. Museo Nacional de Colombia, Bogotá.
- 19 José María Espinosa. *José María Espinosa Prieto nos calabouços de Popayán quando foi quintado para ser fuzilado no ano de 1816, quadro pintado por ele mesmo no calabouço* (1816). Tinta guache sobre papel branco, 13,8 x 21 cm. Casa Museo del 20 de Julio de 1810, Bogotá.
- 20 José María Espinosa. *La quintada* (1869). Aquarela, lápis e tinta, 34 x 20,9 cm. Álbum de José María Quijano, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

Modernidade no Brasil Oitocentista

- 1 Rodolpho Bernardelli. *Vênus de Mediciis*, 1885. Mármore, 158 x 41 cm. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.
- 2 Rodolpho Bernardelli. *Faceira*, 1880. Bronze, 160 x 64 cm. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.
- 3 Belmiro de Almeida. *Henrique Bernardelli*, 1894. Reproduzido na *Gazeta de Notícias*, 6 de outubro de 1894, p. 1.
- 4 Belmiro de Almeida. *Moças na exposição*, 1894. Reproduzido na *Gazeta de Notícias*, 12 outubro de 1894, p. 1.
- 5 Henrique Bernardelli. *Autorretrato*. Desenho reproduzido na contracapa do Catálogo da Exposição de Nicolao Facchinetti e Henrique Bernardelli. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional em 1886. [Autoria por nós atribuída.]
- 6 Henrique Bernardelli. *Foto do artista na Itália*, c. 1890. Fotografia, Acervo do Museu D. João VI/EBA/UFRJ. [Autoria por nós atribuída.]
- 7 Gustave Courbet. *Autorretrato com cão negro*, 1844. Óleo sobre tela, 44 x 54 cm. Musée du Petit Palais, Paris.

- 8 Francesco Paolo Michetti. *Autorretrato*, 1877. Pastel e têmpera sobre cartão, cm 47 x 54,5. Museo Nazionale di Capodimonte, Nápoles.
- 9 Almeida Junior. *O Pintor Belmiro de Almeida*. Óleo sobre madeira, 55 x 47. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo.
- 10-11 Henrique Bernardelli. *Volta ao Trabalho*, 1890. Óleo sobre tela, 170,0 x 300,0 cm. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.
- 12 Ford Madox Brown. *The Pretty Baa-Lambs*, 1851-1859. Óleo sobre tela, 61 x 76,2 cm. Birmingham Museums and Art Gallery, Birmingham.
- 13 Claude Monet. *Le déjeuner sur l'herbe*, 1865-1866. Óleo sobre tela, 248 x 217 cm. Musée d'Orsay, Paris.
- 14 Henrique Bernardelli. *Ao Sol*, c. 1886. Óleo sobre tela. Localização atual desconhecida. Reprodução retirada do livro: REIS JR., José Morais dos. *História da Pintura no Brasil*. São Paulo: Ed. Leia, 1944. p. 288, ilustração n. 145.

Gino Severini: as obras do MAC/USP

- 1 Gino Severini, *Natureza Morta com Pombas*, 1939/40, Óleo sobre papelão, 29,4 cm x 40,5

cm. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. Crédito Fotográfico: Rômulo Fialdini.

- 2 Gino Severini, *Figura com Página de Música*, 1938, Óleo sobre tela, 65,1 cm x 49,9 cm. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. Crédito Fotográfico: Rômulo Fialdini.
- 3 Gino Severini, *Flores e Livros*, 1946, Óleo sobre tela, 61 cm x 45,8 cm. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. Crédito Fotográfico: Rômulo Fialdini.
- 4 Gino Severini, *A Mulher e o Arlequim*, 1946, Óleo sobre tela, 61 cm x 50,2 cm. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil. Crédito Fotográfico: Rômulo Fialdini.

Testoni: el fragmento como sinécdoque

- 1 Alfredo Testoni, *Muro de la Rue Norvins*, Paris, 1954.
- 2 Alfredo Testoni, *Muro Vilkingo*, Escandinávia, 1959.
- 3 Alfredo Testoni, *Muro de Montevideo*, 1968.