

# O espaço na obra *Interseção Cônica*, de Gordon Matta-Clark

*The space in Gordon Matta-Clark's Conical Intersect*

VANESSA BEATRIZ BORTULUCCE

*Doutora em História da Arte pelo IFCH-UNICAMP. Docente do Centro Universitário Assunção (São Paulo)*

PhD in Art History (IFCH-UNICAMP). Teacher at Centro Universitário Assunção (São Paulo- Brasil)

**RESUMO** Este artigo pretende realizar uma análise acerca da ideia de espaço em um dos *building cuts* realizados por Gordon Matta-Clark (1943-1978) – *Interseção Cônica* (*Conical Intersect*), de 1975. Tal obra, ao desconstruir as noções usuais de interior e exterior, cheio e vazio, público e privado permite um debate a respeito da resignificação do espaço, que assume significados múltiplos e metamórficos. Este espaço caleidoscópico contribui, desta forma, para uma reflexão sobre a memória e a preservação da identidade histórica dos edifícios.

**PALAVRAS-CHAVE** Arte contemporânea, Gordon Matta-Clark, espaço, arquitetura.

**ABSTRACT** This paper intends to analyze the idea of Space in one of the *building cuts* made by Gordon Matta-Clark (1943-1978), *Interseção Cônica* (*Conical Intersect*), made in 1975. This work, by deconstructing the usual notions of interior and exterior, full and empty, public and private, allows a discussion on the reframing of space, which assumes multiple and metamorphic meanings. Thus, this kaleidoscopic space contributes to a reflection on memory and the preservation of buildings' historical identity.

**KEYWORDS** Contemporary Art, Gordon Matta-Clark, Space, Architecture.