

O *São Jerônimo no deserto*, de Mantegna, do Museu de Arte de São Paulo

RESUMO Por ocasião da exposição *Mantegna*, apresentada no Museu do Louvre de outubro de 2008 a janeiro de 2009, o MASP propôs, em contrapartida ao empréstimo da obra *São Jerônimo no deserto* – painel incorporado à coleção do museu em maio de 1952 – que esta recebesse um tratamento para melhorar o seu estado de apresentação. O trabalho foi realizado entre fevereiro e agosto de 2009, nos ateliês do C2RMF, por Christine Mouterde. Os textos a seguir abordam o trabalho de restauro e outros aspectos da pintura do MASP. Neste dossiê, foi incluído ainda o artigo de Roberto Longhi, publicado no periódico *L'Europeo* 477, de 5 de dezembro de 1954, sobre Pietro Maria Bardi e a exposição do acervo do MASP em Milão, cujo catálogo tinha a pintura de Mantegna na capa. Assim, é prestada uma homenagem ao fundador do Museu, que, em fevereiro deste ano, teria completado 111 anos.

PALAVRAS-CHAVE Mantegna, MASP, restauração, Longhi, Bardi.

ABSTRACT During the exhibition “Mantegna” at the Louvre Museum, from October 2008 to January 2009, the Sao Paulo Art Museum (MASP) has proposed, in exchange to the loan of the panel *St Jérôme in the desert* belonging to the museum collection since 1952, a treatment in the painting. This work was made from February to August 2009 at the C2RMF, Centre de Recherche et Restauration des Musées de France, Pavillon de Flore, Palais du Louvre, by Christine Moutrede. Here are published the texts about the work of restoration and about some aspects of the MASP painting. It is also included an article by Roberto Longhi, published in *L'Europeo* 477, 5th December 1954, about Pietro Maria Bardi and the exhibition of MASP collection in Milan, whose catalogue showed the Mantegna painting on the cover. It is a homage to the museum founder who, last February, would have his 111 years celebrated.

KEYWORDS Mantegna, MASP, restoration, Longhi, Bardi.