

# Janine Antoni e a história da arte\*

*Janine Antoni and the art history\*\**

ALEX MIYOSHI

*Doutor em História da Arte pelo IFCH/Unicamp*

PhD in Art History, IFCH/UNICAMP

**RESUMO** Janine Antoni é uma artista contemporânea que se relaciona com longa e ampla tradição das artes visuais. Apesar disso, os críticos têm observado pouco esse aspecto, quando não o negligenciam. Este artigo propõe-se a ressaltar justamente os fortes vínculos da arte de Antoni não apenas com a produção atual, como também – e principalmente – com a do passado, em particular, com a representação visual das mulheres e seus recorrentes “atributos”: cabelos e elementos têxteis, minerais ou aquosos.

**PALAVRAS-CHAVE** Arte do século 21, arte latino-americana, sexismo na arte.

**ABSTRACT** Janine Antoni is a contemporary artist who works in a long and vast tradition of visual arts. Art critics, however, barely have examined this subject or simply do not regard it. This paper aims to point out the strong links of Antoni’s work not only with the modern art but especially with the past art, particularly with the visual representation of women and their habitual “attributes” – the hair, textile works, mineral or watery substances.

**KEYWORDS** 21<sup>st</sup> century art, Latin American art, sexism in art.

\* Este artigo é uma versão ligeiramente modificada da comunicação feita em outubro de 2009, no V Encontro de História da Arte do IFCH Unicamp, intitulada *Janine Antoni e a arte do século 19*.

\*\* With few modifications, this is a version of a paper presented in October, 2009 in the 5th Art History Meeting at Campinas State University, titled “Janine Antoni and the 19th century art”.