

# O novo Museu D. João VI: a reinterpretação do acervo e a nova curadoria do museu

*The new D. João VI Museum: a reinterpretation of its collections and the new curatorship of the Museum*

SONIA GOMES PEREIRA

*Historiadora da Arte, Museóloga e Professora Titular da Escola de Belas Artes da UFRJ*

Art Historian, Museologist and Professor at the School of Fine Arts, UFRJ

**RESUMO** Este artigo trata do novo Museu D. João VI, da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Examina a sua criação em 1979; a constituição de seu acervo – proveniente da antiga Academia Imperial de Belas Artes/Escola Nacional de Belas Artes; sua relação com a pesquisa liderada pela pós-graduação da Escola; e os projetos de revitalização do Museu, em especial, o projeto patrocinado pela Petrobras, que teve início em julho de 2005 e compreendeu quatro tópicos: a higienização de todo o acervo; a expansão do banco de dados e sua inserção no site do Museu: <[www.museu.eba.ufrj.br](http://www.museu.eba.ufrj.br)>; a edição de novo catálogo; e a reabertura do Museu com nova curadoria, em dezembro de 2008. É exatamente sobre este último tópico que o artigo se detém mais detalhadamente, destacando o seu ponto mais importante – a ideia de eliminar a exposição permanente e abrir as reservas técnicas à visitação do público – e examinando as suas premissas, tanto no campo da museologia quanto da história da arte.

**PALAVRAS-CHAVE** Museu D. João VI, Curadoria, Interpretação do acervo.

**ABSTRACT** This paper deals with the new D. João VI Museum, which belongs to the School of Fine Arts of the Federal University of Rio de Janeiro. It examines several points concerning the Museum: its creation in 1979; the formation of its collections, originated after the old Imperial Academy of Fine Arts, afterwards National School of Fine Arts; its relation to the Graduate research; and the revitalization projects, specially the one sponsored by PETROBRAS. This project had begun on July 2005 and concerned four topics: the hygienization of the collections; the expansion of the Data Base and its insertion on the Museum site: [www.museu.eba.ufrj.br](http://www.museu.eba.ufrj.br); the edition of a new catalogue; and the reopening of the Museum on December 2008 with a new curatorship. The article focuses specially on this last topic, emphasizing its most important feature – the elimination of the permanent exhibition and the opening of the Technical Reserves to the public – and discussing its premises, either for the Museology either for the History of Art.