

A presença de Chassériau em Moreau

La présence de Chassériau chez Moreau

MARTINHO ALVES DA COSTA JUNIOR

Doutorando em História da Arte pela UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas).

E-mail: martinhoacjunior@gmail.com

Doctorant en Histoire de l'Art par Unicamp (Université de l'état de Campinas).

E-mail: martinhoacjunior@gmail.com

RESUMO A partir da obra *Le cantique des cantiques*, de 1853, de Gustave Moreau, o artigo expõe a presença de Théodore Chassériau nas obras de Moreau, sobretudo em suas primeiras telas. Embora seja comum encontrar entre os historiadores indicações sobre tais ligações, a demonstração efetiva dessa aproximação ainda é lacunar. Muitas das características apontadas, especialmente para a figura feminina, estão presentes até mesmo nas obras posteriores de Gustave Moreau e que serão uma forte marca em seu simbolismo.

PALAVRAS-CHAVE Gustave Moreau, Théodore Chassériau, Figura Feminina, Pintura Francesa, Romantismo.

RESUMÉ D'après l'oeuvre *Le cantique des cantiques*, 1853, de Gustave Moreau, l'article étudie la présence de Théodore Chassériau chez les oeuvres de Moreau, surtout dans les premières toiles. Bien que soit ordinaire trouver chez les historiens des informations sur ces relations, la démonstration accomplie de cette approche est encore lacunaire. Plusieurs caractéristiques pointues, en particulier dans la figure féminine, fait partie y compris dans les oeuvres postérieures de Gustave Moreau et seront une forte caractéristique dans son symbolisme.

MOTS-CLÉ Gustave Moreau, Théodore Chassériau, Figure Féminine, Peinture Française, Romantisme.