

Referências das imagens

Tumbas pintadas na Poseidonia

- 1 Mapa da Magna Grécia: colônias gregas do sul da Itália. ©Elaboração A. Pollini.
- 2 Mapa do território de Poseidonia-Paestum no século 4º a.C. ©Elaboração A. Pollini a partir de um fundo da NASA.
- 3 Necrópole de Andriuolo, tumba 58, parede oeste (340-330 a.C.). ©Missão arqueológica franco-italiana de Poseidonia-Paestum. Nesta pintura, o guerreiro monta um cavalo negro e está vestido à moda grega, mas com alguns detalhes de armamento próprios aos grupos equestres itálicos. O personagem masculino e o cavalo são representados de forma altiva. Defronte, há uma cratera (*krater*) de onde sai uma espécie de buquê feito de fitas e tiras de tecido.
- 4 Necrópole de Arcioni, tumba 1/1990, parede oeste (360-350 a.C.). ©Missão arqueológica franco-italiana de Poseidonia-Paestum. Nesta cena de duelo, podemos distinguir os homens de idade madura, os jovens e os velhos. Nesta pintura, percebe-se uma linha ondulada que marca o chão da cena. O homem na esquerda é barbado e representa a maturidade, enquanto que aquele da direita é jovem, imberbe, representante da juventude.
- 5 Necrópole de Arcioni, tumba 1/1990, parede norte (360-350 a.C.). ©Missão arqueológica franco-italiana de Poseidonia-Paestum. Num ambiente paisagístico marcado por duas árvores no centro da composição, um caçador sobre seu cavalo em galope afronta um leão que surge da direita. O caçador está vestido com uma túnica curta e um cinturão, com uma lança na mão direita e dirigida contra o animal. O leão é desproporcional e os detalhes são assinalados em vermelho: língua, crina, pelos eriçados.
- 6 Necrópole de Contrada Vecchia, tumba 11/1967 (350-340 a.C.). ©Missão arqueológica franco-italiana de Poseidonia-Paestum. Detalhe dos fragmentos das placas

norte, com cena de retorno do guerreiro, e oeste, com cena de duelo.

González: pasión y color

- 1 Juan Francisco González. Valparaíso 1886. (Entre 1876 y 1880) óleo sobre tela, 30 x 38 cm. Colección Baburizza, Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Chile. Gentileza de CREA Restauraciones. (Media página)
- 2 Juan Francisco González. Retrato de Arturo Prat. (Posterior a 1879) óleo sobre tela, 53 x 64 cm.- Colección Particular. GALAZ, Gaspar y Milan Ivelic. *La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1981, p. 163. (1/4 de página)
- 3 Juan Francisco González. Casa de cerro de Valparaíso (entre 1884 y 1887) óleo sobre catón, 33 x 23 cm. – Colección Particular. ORIGO Ediciones. *Pintura Chilena del Siglo XIX. Juan Francisco González. Una nueva expresión creativa*. Santiago: Origo Ediciones, 2008, p. 67. (Media página)
- 4 Juan Francisco González. Las carreras de Viña del Mar. (alrededor de 1888) óleo sobre madeira, 22 x 58 cm. – Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Archivo de imágenes del MNBA, Santiago. (Página entera)
- 5 Juan Francisco González. La hora de los Pidenes (entre 1890-1907) óleo sobre cartón rojo, 27 x 40 cm. – Colección Particular. ORIGO Ediciones. *Pintura Chilena del Siglo XIX. Juan Francisco González. Una nueva expresión creativa*. Santiago: Origo Ediciones, 2008, p. 59. (Media página)
- 6 Juan Francisco González. Retrato de Enriqueta Petit (entre 1918 y 1919) óleo sobre tela, 46 x 34 cm. – Colección Particular. ORIGO Ediciones. *Pintura Chilena del Siglo XIX. Juan Francisco González. Una nueva expresión creativa*. Santiago: Origo Ediciones, 2008, p. 93. (Página entera)
- 7 Juan Francisco González. Calle de Melipilla

(entre 1920 y 1933) óleo sobre tela, 30 x 41 cm. - Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Archivo de imágenes del MNBA, Santiago. (Página entera)

Victor Dubugras, arquiteto

- 1 Victor Dubugras, projeto para a Vila Uchoa (perspectiva), 1902, São Paulo. Imagens extraídas dos livros de Nestor Goulart Reis Filho, exceto quando indicado.
- 2 Entrada da Vila Uchoa.
- 3 Interior da Vila Uchoa.
- 4 Victor Dubugras, projeto para a Igreja Matriz (detalhe de corte), 1901, Ribeirão Preto-SP.
- 5 Victor Dubugras, residência José Tomasselli, 1916, São Paulo.
- 6 Victor Dubugras, residência Elias Calfat, 1916, São Paulo.
- 7 Victor Dubugras, projeto para Prefeitura (perspectiva), 1903, Santos, SP.
- 8 Victor Dubugras, projeto para Prefeitura, perspectiva, 1908, Niterói, RJ.
- 9-10 Victor Dubugras, residência Horácio Sabino, 1903, São Paulo.
- 11 Magyar Ede, Palácio Reök, 1907, Szeged, Hungria. Detalhe de fotografia disponível em <http://www.puszta.com>, acesso em 14/04/2009.
- 12 Victor Horta, Hotel Tassel, 1893, Bruxelas. Detalhe de fotografia de Mary Ann Sullivan, disponível em <http://www.bluffton.edu/~sullivanm/belgium/brussels/tassel/horta.html>, acesso em 14/04/2009.
- 13 Victor Dubugras, Ladeira da Memória, 1919-1922, São Paulo.
- 14 Victor Dubugras, projeto para a Ladeira da Memória (perspectiva), 1919-22, São Paulo.
- 15 Victor Dubugras, estação ferroviária, 1906, Mairinque-SP.
- 16 Victor Dubugras, estação ferroviária, 1906, Mairinque-SP, foto de 2008. Fotografia: Alex Miyoshi, 06/09/2008.

- 17 Victor Dubugras, projeto para casa para João Dente (planta), 1912, São Paulo.
- 18 Victor Dubugras, duas casas para João Dente, 1912, São Paulo.
- 19 Victor Dubugras, Pouso do Paranapiacaba, 1919-1922, Estrada velha de Santos, foto de 2008. Fotografia: Alex Miyoshi, 20/09/2008.
- 20 Victor Dubugras, Pouso da Maioridade, 1919-1922, Estrada velha de Santos, foto de 2008. Fotografia: Alex Miyoshi, 20/09/2008.
- 21 Victor Dubugras, Padrão do Lorena, 1919-1922, Estrada velha de Santos, foto de 2008. Fotografia: Alex Miyoshi, 20/09/2008.
- 22 Wasth Rodrigues, painel do Padrão do Lorena, 1919-1922, Estrada velha de Santos, foto de 2008. Fotografia: Alex Miyoshi, 20/09/2008.
- 23 Victor Dubugras, projeto para edifício não identificado, 1932, Rio de Janeiro.

O domo e o edifício sinagoga

- 1 Samuel Roder, estudante na Rússia. Acervo Anat Falbel.
- 2 Projeto do Centro israelita de São Paulo, 1916. Arq. Olavo Franco Caiuby. Acervo Anat Falbel.
- 3 Sinagoga Shearith Israel, Nova York, 1897. Arq. Arnold Brunner. Rachel Wischnitzer *Synagogue Architecture in the United States. History and Interpretation*. The Jewish Publication Society of America. Philadelphia, 1955, p. 97.
- 4 Sinagoga Bar'am Galileia. H. A Meek. *The Synagogue* London. Phaidon Press, p. 70.
- 5 Projeto para a Sinagoga do Centro Israelita de São Paulo, 1929, São Paulo. Arq. Gregori Warchavchik (não construído) Acervo Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.
- 6 Sinagoga Steelerstrasse, 1914, Essen. Carol Herselle Krinsky *Synagogues of Europe. Architecture, History, Meaning*. Mineola: Dover Publications, Inc., 1996, p. 286.
- 7 Sinagoga de Dresden, 1838-1840, Arq. Gottfried Semper. Carol Herselle Krinsky *Synagogues of Europe. Architecture, History, Meaning*. Mineola: Dover Publications, Inc., 1996, p. 277.
- 8 Sinagoga Steelerstrasse, planta, 1914, Essen. Carol Herselle Krinsky *Synagogues of Europe. Architecture, History, Meaning*. Mineola: Dover Publications, Inc., 1996, p. 285.
- 9a Templo Tifereth Israel, 1924, Cleveland. Arq. Charles Greco. Richard. R. Stanwood "Temple Tifereth Israel". *Architectural Forum*, vol. XVIII, nov. 1925, p. 287.
- 9b Templo Tifereth Israel, planta, 1924, Cleveland. Arq. Charles Greco. Richard. R. Stanwood "Temple Tifereth Israel". *Architectural Forum*, vol. XVIII, nov. 1925, p. 287.
- 10 Templo Beth El, Nova York, 1891. Arq. Arnold Brunner. Rachel Wischnitzer *Synagogue Architecture in the United States. History and Interpretation*. The Jewish Publication Society of America. Philadelphia, 1955, p. 89.
- 11a/b/c Templo Isaiah, Chicago, 1924. Arq. Alfred S Alschuler. Alfred S. Alschuler, architect, in *The American Architect. The Architectural Review*, Vol, CXXVI, Wednesday, December, 31, 1924, p. 623-626.
- 12a/b Templo Isaiah, Chicago, 1924, planta. Arq. Alfred S Alschuler. Alfred S. Alschuler, "Isaiah Temple, Chicago, ILL". In *The American Architect. The Architectural Review*, Vol, CXXVI, Wednesday, December, 31, 1924, pp. 623-626.
- 13 Sinagoga de Trencin, Eslováquia, 1913. Arq. Joseph DeLange. JARRASSE, Dominique. *Synagogues. Une Architecture de l'Identité Juive*. Paris: Adam Biro, 2001, p. 217.
- 14a Igreja San Vitale, planta Ravena, 547. Roger Stalley. *Early Medieval Architecture*. Oxford: Oxford University Press, 1999, p. 71.
- 14b A Rotunda Anastasis, Jerusalém no século 4º, segundo levantamentos arqueológicos. The Anastasis Rotunda. Kleinbauer, W. Eugene. "The Anastasis Rotunda and Christian Architectural Invention" . In *The Real and Ideal Jerusalem in Jewish Christian and Islamic Art*. Bianca Kühnel edit. Jerusalem: The Hebrew University of Jerusalem, 1998, p. 143.
- 15 Sinagoga Hurva, Jerusalém, 1864, desenho. David Kroyanker. *Jerusalem Architecture*. Jerusalem: Keter, 1998, p. 103.
- 16a Museu Rockefeller, Jerusalém, Arq. Austin St. Barbe Harrison, 1938. David Kroyanker. *Jerusalem Architecture*. Jerusalém: Keter, 1998, p. 168.
- 16b Museu Rockefeller, Jerusalém. Arq. Austin St Barbe Harrison, 1938. David Kroyanker. *Jerusalem Architecture – Periods and Styles. The Period of the British Mandate 1918-1948*. Jerusalém: Keter Publishing House, 1989, p. 118.
- 17 Edifício Central da Universidade Hebraica de Jerusalém, projeto Patrick Geddes e Frank Mears, 1919, Jerusalém. David Kroyanker. *Jerusalem Architecture – Periods and Styles. The Period of the British Mandate 1918-1948*. Jerusalém: Keter Publishing House, 1989, p. 102.
- 18a Templo Beth El, São Paulo, Arq. Samuel Roder, São Paulo, 1928. Acervo Arquivo Histórico Judaico Brasileiro de São Paulo.
- 18b Planta do Templo Beth El, São Paulo, Arq. Samuel Roder, São Paulo, 1928. Arquivo Municipal de São Paulo.
- 19 Ex libris de Martin Buber. E. M. lilien A nova Jerusalém, c. 1910. POSÉQ, Avigdor W.G. "The "New Jerusalem": The Star of Zion and the Mandala". *Jewish Art*, vol. 23/24, 1998, p. 339.
- 20a Templo Euclid Avenue, Cleveland, desenho Louis Lazowick. Lewis Mumford "Towards a Modern Synagogue Architecture" In *The Menorah Journal*, junho, 1925.
- 20b Templo Emanu El, São Francisco, desenho Louis Lazowick. Lewis Mumford "Towards a Modern Synagogue Architecture" In *The Menorah Journal*, junho, 1925.
- 20c Templo Tifereth Israel, desenho Louis Lazowick. Lewis Mumford "Towards a Modern Synagogue Architecture" In *The Menorah Journal*, junho, 1925.
- 21 "Em direção a Jerusalém", Anna Ticho, desenho sobre papel, c. 1936. *90 Years of Israeli Art. A Selection from the Joseph Hackmey – Israel Phoenix Collection*. Mordechai Omer edit., Jerusalém: Keter Press, 1998, p. 28.