

Os conceitos de movimento e espaço em quatro esculturas de Umberto Boccioni

The concepts of movement and space in four of Umberto Boccioni's sculptures

VANESSA BEATRIZ BORTULUCCE

*Doutora em História da Arte pelo IFCH-UNICAMP,
Docente do Centro Universitário Assunção – UNIFAI*

Doctor in History of Art at IFHC-UNICAMP,
Professor at Centro Universitário Assunção - UNIFAI

RESUMO No ano de 1913, Umberto Boccioni (1882-1916), artista do Futurismo italiano, esculpiu quatro trabalhos em gesso: *Síntese do dinamismo humano*, *Expansão espirálica de músculos em movimento*, *Músculos em velocidade* e *Formas únicas da continuidade no espaço*. Neste artigo, procuramos compreender estas obras à luz dos conceitos de movimento e espaço, bem como discutir as teorias do artista acerca da linha, da luz, da forma plástica, do ambiente e, principalmente, a representação da figura humana em movimento.

PALAVRAS-CHAVE Futurismo italiano, escultura do século XX, Umberto Boccioni, arte moderna.

ABSTRACT In the year of 1913, Umberto Boccioni (1882-1916), artist of the Italian Futurism group, sculpted four works in plaster: *Synthesis of human dynamism*, *Spiral expansion of speeding muscles*, *Speeding muscles* and *Unique Forms of continuity in space*. In this article, we intend to study these works under the concepts of Movement and Space, as well as to discuss his theories about line, light, plastic form, environment, and mainly, the representation of the human figure in motion.

KEYWORDS Italian Futurism, XXth Century Sculpture, Umberto Boccioni, Modern Art.