

## APRESENTAÇÃO

Este pequeno livro contém cinco artigos relacionados ao seminário “O selvagem e o civilizado nas artes, fotografia e literatura do Brasil”, evento que integrou um tópico de graduação em história do IFCH Unicamp e abriu-se à participação livre do público, incluindo estudantes, professores e pesquisadores de outras instituições.

O seminário agrupou estudos sobre a representação do índio e da paisagem brasileira entre os séculos XIX e XX, em diferentes modos de abordagem. São trabalhos em história da arte e da cultura, antropologia da imagem e literatura comparada. As dimensões do evento impossibilitou contemplar outras áreas voltadas ao tema (que poderia abarcar também a representação dos afro-descendentes), assim como as manifestações na música, teatro, ópera, cinema etc. Espera-se que o debate se amplie e enriqueça, envolvendo os diferentes campos do conhecimento dedicados à compreensão da imagem do selvagem e do civilizado na produção artística e cultural.

Alex Miyoshi  
Março de 2010